Universidad Internacional de La Rioja

Facultad de Educación

Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas

# APRENDIZAJE POR INDAGACIÓN EN LA LITERATURA ESPAÑOLA DE 4° DE LA ESO: APORTES DE LA MUJER COMO AUTORA Y CREADORA

| | |
|---|---|
| Trabajo fin de estudio presentado por: | |
| Tipo de trabajo: | Propuesta de intervención |
| Especialidad: | |
| Director/a: | |
| Fecha: | |

HazMiTrabajo

# Resumen

El Trabajo que se presenta tiene como objetivo general presentar una propuesta de intervención basada en el aprendizaje por indagación para fortalecer la enseñanza de la Literatura Española de 4° de la ESO, en cuanto a los aportes de la mujer como creadora y autora. La metodología escogida, del aprendizaje por indagación, tiene bases constructivistas que permiten centrar la atención en los alumnos, consolidando la visión crítica del mundo que lo rodea y su autogestión, como protagonista activo y comprometido con su educación. A los fines de la fundamentación teórica, se consideró el acervo de las teorías del aprendizaje, desde la perspectiva constructivista de Piaget, Vygotsky, Bruner y Ausubel. Así mismo, se toma en cuenta la contribución del conectivismo de Siemens, con el objeto de aprovechar el empleo las nuevas tecnologías de la comunicación y la información como aliadas de la educación. El hallazgo fundamental al cual arribó el trabajo fue la evidente necesidad de recurrir a estrategias innovadoras concentradas en el aprendizaje por indagación que permitan apoyar la enseñanza de la Literatura Española de 4° de la ESO, para elevar el nivel de criticidad y reflexión dentro de los más sublimes principios y valores democráticos.

**Palabras clave**: Aprendizaje por Indagación, Currículo 4º de la ESO, Literatura Española. Aportes de la Mujer.

HazMiTrabajo

# Abstract

**Keywords**:

HazMiTrabajo

# Índice de contenidos

1. Introducción 6

1.1. Justificación 8

1.2. Planteamiento del problema 9

1.3. Objetivos 12

1.3.2. Objetivos específicos

2. Marco teórico 12

2.1.

2.2. Aprendizaje Por Indagación 13

3. Propuesta de intervención 33

3.1. Presentación de la propuesta 33

3.2. Contextualización de la propuesta 34

3.3. Intervención en el aula 35

3.3.1. Objetivos 35

3.3.2. Competencias

3.3.3. Contenidos

3.3.4. Metodología

3.3.5. Cronograma y secuenciación de actividades

3.3.6. Recursos 58

3.3.7. Evaluación 59

3.4. Evaluación de la propuesta 61



HazMiTrabajo

4. Conclusiones 64

5. Limitaciones y prospectiva

HazMiTrabajo

# 1. Introducción

Hoy en día las tácticas y metodologías empleadas en la enseñanza, son principalmente de características conservadora, por medio de las cuales el profesor se conforma con transferir saberes, colocando al alumno en la posición de un recipiente estático, que muestra inactividad, desánimo y poca motivación hacia su educación. Se observa que, en la praxis docente, los profesores siguen empleando estos métodos tradicionales que sólo conducen a un aprendizaje memorístico y reproductor de contenidos.

Se puede apreciar que, conforme lo señala la ONU (2019), "La crisis del aprendizaje no solo amenaza la capacidad de un individuo para salir de la pobreza, sino que también pone en peligro el futuro económico de naciones enteras en su lucha por competir en un mercado global con recursos humanos poco calificados".

De allí, surge la inquietud por parte de la autora del trabajo de aportar una propuesta de intervención para mitigar tal dificultad en la enseñanza llevando a un aprendizaje integral, activo y significativo, que abarque el conocimiento de contenidos curriculares, pero a la vez, que fomente habilidades provechosas para la vida, embuto en los valores democráticos relacionados con la igualdad y la equidad. Por lo que, este Trabajo de Fin de Curso tiene como objetivo general presentar una propuesta de intervención basada en el Aprendizaje por Indagación para fortalecer la enseñanza de la Literatura Española en 4° de la ESO, en cuanto a los aportes de la mujer como creadora y autora.

Con este fin se pasa a la problematización de la praxis docente, en el entendido de que, para generar el aprendizaje esperado, es preciso que los docentes brinden un escenario cognitivo propicio para la expresión de ideas, reflexión e indagación relacionado a la Literatura Española en 4° de la ESO.

Consecuente con ello, pueden destacarse los aportes de la mujer como creadora y autora. En efecto, se advierte que, la historia, durante varios siglos, da cuenta del arrojo de las mujeres a nivel mundial para conseguir la afirmación de su dignidad y la enunciación de sus derechos humanos, ya sean civiles, sociales, políticos o culturales. Al respecto, se puede resaltar uno de los ejemplos más conmovedores, este fue el empeño de Olympe de Gouges, por lograr una Declaración de los Derechos Humanos de la Mujer y la Ciudadana en 1791,

HazMiTrabajo

pero, como ya es conocido, ella, aciagamente, no logró que los revolucionarios franceses asintieran tal declaratoria, más sí obtuvo la muerte, a causa de su ingente compromiso.

Ante ello, el Estado, la sociedad y todos los involucrados en la educación española, se deben comprometer en ofrecer acciones de índole integral e inclusiva, en el marco institucional del sistema educativo, para así perfeccionar las decisiones a fin de apuntalar la equidad y la igualdad, en el entendido de que la función de los institutos educativos va más allá de la simple función reproductora atinente al proceso de socialización, y más bien pasa a instalarse en el impulso de cambios y trasformaciones sociales que lleven al desarrollo personal y nacional.

Específicamente, en la enseñanza de la Literatura Española en 4° de la ESO, pueden tener cabida estrategias innovadoras que conduzcan a promover el pensamiento crítico y reflexión de los estudiantes. Dichas estrategias se vinculan al reconocimiento de los aportes de las diversas autoras como creadoras literarias, toda vez que se advierte que las mismas aparecen relegadas, por cuanto son, predominantemente los hombres, quienes asumen y ostentan el protagonismo como principales representantes de la literatura española.

Para culminar, resalta que, el TFE se organizó a través del desarrollo de siete aspectos fundamentales, a saber:

1. La introducción del TFE en la que se subraya sucintamente el valor del tema objeto del trabajo.

2. Los objetivos del TFE, dispuestos en un objetivo general y tres objetivos específicos.

3. El Marco Teórico, donde se detalla el examen teórico que acompaña al TFE respaldado por las teorías del aprendizaje de autores como Piaget, Vygotsky, Bruner, de corte constructivista, así como el Conectivismo, entre otros, referentes desde los cuales se sustenta el aprendizaje por indagación.

4. El Desarrollo de la propuesta de intervención, centrado en el alumno.

5. Las Conclusiones acordes a la consecución de los objetivos trazados.

6. Las Referencias Consultadas.

7. Los anexos.

HazMiTrabajo

## 1.1. Justificación

El Cuarto Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS), según la ONU es la educación de calidad, para ello se debe: "Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos". El mismo organismo internacional, refiere que sus datos determinan que "dos tercios de los estudiantes a nivel mundial no están aprendiendo, aunque asisten a la escuela". Particularmente, se destaca que "las tasas de competencia sorprendentemente bajas en lectura y matemáticas señalan una crisis global de aprendizaje". (ONU, 2019).

El arte de enseñar, la práctica educativa de la actualidad, conlleva a manejar estrategias educacionales que, en algunas ocasiones, los docentes no han utilizado, por lo cual, en la presente propuesta, para obtener la excelencia aunada a la eficacia de la educación, se llega al estudio de las teorías del aprendizaje para sustentar el empleo del Aprendizaje por Indagación, como vía para beneficiar la reflexión crítica y el pensamiento en los alumnos.

En esta oportunidad, se aspira a favorecer la enseñanza de la Literatura Española de 4° de la ESO, en cuanto a los aportes de la mujer como autora y creadora, con ello se intentaría deslastrar la educación de una inequidad histórica, demostrando que las mujeres son capaces de realizar aportes concretos a la literatura.

En efecto, parece evidente que las mujeres son, al igual que los hombres, seres capaces de pensar, discernir y decidir, pero, siendo las mujeres una parte representativa similar a la de los varones dentro de la población mundial, no obstante, son, fundamentalmente, los hombres quienes asumen y ostentan el protagonismo como principales representantes de la literatura española.

Este trabajo aspira a aportar elementos didácticos que favorezcan la enseñanza de la Literatura Española, concibiéndola como un vehículo para promover el pensamiento crítico, y a la vez, visibilizar un legado en cuanto a los aportes de notables autoras que presentaron sus obras, dentro de un contexto francamente hostil merecedor de admiración, contribuyendo desde su íntimo ser, estas mujeres, a una Literatura Española con alto alcance nacional y mundial.

HazMiTrabajo

Por otra parte, se puede destacar que el trabajo se articula perfectamente con los Objetivos de Desarrollo sostenible, a nivel global, además de guardar correspondencia con las políticas educativas del Estado Español, y de la comunidad autónoma de Madrid y sus leyes, tal como se demostrará, seguidamente, en el planteamiento del problema.

Por último, se puede vislumbrar que, por cuanto la presente propuesta intervención educativa, ofrece herramientas novedosas para fortalecer la praxis educativa, conllevando a una redefinición del papel del estudiante y del docente dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, se coloca al alumno como protagonista principal, con posibilidad de desarrollar sus capacidades críticas y reflexivas, siendo competentes para incidir en los cambios sociales necesarios.

Para finalizar, se estima que la propuesta de intervención, pueda ser aprovechada por todos los docentes e instituciones que tengan a bien llevarla a la práctica en cualquiera de las Comunidades Autónomas.

## 1.2. Planteamiento del problema

El Estado debe proporcionar herramientas para el cuestionamiento, contraste y reconstrucción de las preconcepciones, intereses y actitudes condicionadas de los alumnos, fomentando valores como la solidaridad, la colaboración, entre otros, estimulando así la reconstrucción crítica del pensamiento. Lo que en definitiva significa: Democratizar la escuela, es decir, “aprender a vivir y a sentir democráticamente en la sociedad, a construir y respetar el delicado equilibrio entre la esfera de los intereses y necesidades individuales y las exigencias de la colectividad”. (Sacristán y Pérez, s/f, p. 32).

Por lo tanto, se entiende que una redefinición de la praxis docente con alcance social es necesaria y debe estar presente en las instituciones y en los partícipes del proceso educativo, en el alumno, con una actitud activa, como protagonista principal, y, en el profesor, asumiendo el papel de mediador.

En este sentido, con el fin de proporcionar un escenario cognitivo ideal para promover el aprendizaje deseado, se pasa a resaltar el protagonismo que adquiere la mujer en la vida



HazMiTrabajo

social, y, muy especialmente, su aporte a la lírica del romanticismo, como movimiento que florece en el siglo XIX, y que se apoya principalmente en los ideales de la libertad y la individualidad. Dicho movimiento, se opone a los presupuestos del mundo racionalista de la ilustración.

Estas mujeres, a pesar de estar invisibilizadas para la época, se atreven a escribir, pasando de lo invisible a lo visible y marcando un referente histórico para España, al desarrollar temas de importancia tales como, el amor, la muerte, el paisaje, la vida, la vejez, la denuncia de las injusticias sociales, el existencialismo, la libertad, la esclavitud, la religión, la soledad, entre otros. Pero, cuando se enseña literatura, la realidad expone la preminencia de autores representativos hombres, en detrimento del papel femenino que igualmente es digno de destacar y conocer en la literatura.

Es por ello que, en esta oportunidad, se evidencia el requerimiento de reforzar la enseñanza de la Literatura Española de 4° de la ESO, recurriendo al aprendizaje por indagación, propiciando espacios de curiosidad, descubrimiento, reflexión y criticidad en los alumnos.

¿Qué se busca con ello? Ubicar el epicentro de la enseñanza en el estudiante, sus intereses y motivaciones, también se quiere desvincular el estudio meramente memorístico para así adquirir conocimientos que generen cambios sociales y transformaciones conforme a los valores superiores del Estado Español.

Ahora bien, pasando al ámbito local educativo, se tiene que la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, que rige el Sistema Educativo Español, sostiene en su preámbulo, que para promover los talentos de las personas se debe partir del marco de los “valores que los vertebran, las actitudes que los impulsan, las competencias que los materializan y los conocimientos que los construyen”. (p.3).

En consecuencia, el instrumento legal expresa que el desafío de una sociedad democrática comporta una incesante y concertada conciliación del sistema educativo a los prominentes requerimientos de la enseñanza, razón por la cual es necesario instituir entornos para que todos los estudiantes adquieran y expresen sus capacidades, sostenido todo ello por una educación eficaz como base de tanto de la justicia social, como de la igualdad. En este sentido, se debe prevenir y eliminar “cualquier atisbo de desigualdad”. (Ley Orgánica 8, 2013, p. p. 3-5).

HazMiTrabajo

Así mismo, según datos dados por la ley mencionada, el Informe PISA 2009 arroja unos hallazgos para España que ponen en evidencia el nivel insuficiente conseguido en comprensión lectora, competencia matemática y competencia científica, muy apartado del promedio de los países de la OCDE. (Ley Orgánica 8, 2013, p. 6).

En la reforma del artículo 1. Literal b, la Ley prevé que, por su parte, "la equidad", garantiza:

> la igualdad de oportunidades para el pleno desarrollo de la personalidad a través de la educación, la inclusión educativa, la igualdad de derechos y oportunidades que ayuden a superar cualquier discriminación y la accesibilidad universal a la educación, y que actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que se deriven de cualquier tipo de discapacidad.

En todo caso, de igual manera, debe promoverse "la educación para la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos, así como para la no violencia en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social", así como, elementos axiológicos que "fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, así como la prevención de la violencia de género". (Ley Orgánica 8, 2013, p.11)

Finalmente, se puede destacar que la educación española se rige, indefectiblemente, por los principios de igualdad de oportunidades y no discriminación, entre otros. Además de considerar entre los objetivos de la formación profesional, conjuntamente con las competencias cognoscitivas, "aprender por sí mismos y trabajar en equipo, así como formarse en la prevención de conflictos y en la resolución pacífica de los mismos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, con especial atención a la prevención de la violencia de género", y, "fomentar la igualdad efectiva de oportunidades entre hombres y mujeres, así como de las personas con discapacidad, para acceder a una formación que permita todo tipo de opciones profesionales y el ejercicio de las mismas". (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, p.31).

Con fundamento en todo lo antes señalado, la autora del presente Trabajo Final de Estudio (TFE), prevé las bondades que representa una propuesta de intervención sostenida en el aprendizaje por indagación, para fortalecer la enseñanza de Literatura Española de 4° de la ESO.

Finalmente, como pregunta rectora que emplaza la propuesta de intervención, se tiene:

HazMiTrabajo

¿Cómo fortalecer la enseñanza de la Literatura Española de 4° de la ESO, a través de un proyecto de intervención sustentado en el aprendizaje por indagación en el marco de los valores de igualdad y equidad?

## 1.3. Objetivos

### 1.3.1. Objetivo general

Presentar una propuesta de intervención basada en el aprendizaje por indagación para fortalecer la enseñanza de la Literatura Española de 4° de la ESO, en cuanto a los aportes de la mujer como creadora y autora.

### 1.3.2. Objetivos Específicos:

1.3.2.1. Identificar las debilidades didácticas en la enseñanza de la literatura de 4° de la ESO.

1.3.2.2. Valorar elementos teórico-prácticos para el desarrollo de una propuesta didáctica que refuerce la enseñanza de la Literatura Española de 4° de la ESO, en cuanto a los aportes de la mujer como creadora y autora.

1.3.2.3. Trazar una propuesta de intervención didáctica, centrada en el alumno, basada en el aprendizaje por indagación, en aras del robustecimiento de los recursos didácticos consecuentes a la enseñanza de la Literatura Española de 4° de la ESO, en el marco de los valores de igualdad y equidad.

# 2. Marco teórico

En cuanto al requerimiento de avanzar en la enseñanza de la Literatura Española de 4º de la ESO está previsto en la Ley Orgánica 8/2013 BOE. Este documento destaca el desarrollo, de

HazMiTrabajo

los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres. Una oportunidad para el afianzamiento de este objetivo lo constituye presente Trabajo Final de Grado direccionado a desarrollar una propuesta de intervención basada en el aprendizaje por indagación para fortalecer la enseñanza de la Literatura Española de 4° de la ESO, en cuanto a los aportes de la mujer como creadora y autora.

A tales fines se discurren en la fundamentación teórica del trabajo sub-apartados referidos a las teorías de aprendizaje, de enfoque constructivista con aportes de Piaget, Vygotsky, Bruner y Ausubel. Así como, el Aprendizaje por Indagación, para finalizar con el enfoque conectivista, a objeto de apropiarse de los beneficios de los avances tecnológicos, a favor de la enseñanza. Por último, se realiza un breve análisis del área curricular referida a la Literatura Española de 4° de la ESO, contenido que será objeto cognitivo en las actividades evaluativas planteadas en el proyecto de intervención.

## 2.1. Enfoque Constructivista

Este apartado ha sido desarrollado con la finalidad de dar cuenta sobre: a) surgimiento y principios, b) qué es el enfoque constructivista, características fundamentales y problemas c) las teorías constructivistas del aprendizaje desde la visiones: cognitiva, socio-cultural, significativa, con el despliegue en cada caso del aporte esencial de su representante.

### 2.1.1 Surgimiento y principios

Desde sus inicios el constructivismo como corriente epistemológica, se ocupa por estudiar los problemas de cómo se construye la formación del conocimiento en el ser humano. Se instaura en los años 70, y sus mayores aportes son desarrollados en los años 80. En lo educativo en este enfoque coexisten diversas concepciones con las respectivas interpretaciones y aportes sobre el proceso de enseñanza y el aprendizaje.

El principio en el que se sustenta el enfoque constructivista es que “los seres humanos construyen ideas sobre el mundo, las cuales evolucionan y cambian y les han servido para regular las relaciones consigo mismo, con la naturaleza y con la sociedad y que en mayor o menor grado han tenido un relativo éxito en su propósito”. (González, 2002, p. 1).

HazMiTrabajo

En atención a lo antes expuesto es inminente el valor que tiene los conocimientos que ya el alumno posee por lo que en el proceso de su aprendizaje confluirán una destacada interacción entre el docente como facilitador y mediador del aprendizaje.

Otro Principio que se deriva del enfoque constructivista es que los alumnos, tienen la capacidad de construir representaciones su propia realidad "por lo que no pueden ser tratados como tabla rasa, como conciencias vacías de contenido, y que por tanto, en una relación de diálogo, se hallan en condiciones de intercambiar ideas, de discutir y de mostrar sus concepciones particulares sobre aquello que el docente discurre y busca enseñarles". (González 2002, p. 1).

### 2.1.2 Qué es el enfoque constructivista, características fundamentales y problemas

Carretero (1993), refiere entorno a la conceptualización del constructivismo que:

> Es la idea que mantiene que el individuo -tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos- no es un mero producto del ambiente ni un resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano. La persona realiza dicha construcción, con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea. (p. 1).

Esta conceptualización del constructivismo remite a tomar en cuenta distinguidos aspectos según la naturaleza de la teoría educativa del aprendizaje implementada por el docente en su labor diaria. Dichos aspectos pueden ser de índole cognitivo, y de índole social. También se desprende de la cita anterior la capacidad del sujeto que aprende a ejercer una función del contribuir a su propio aprendizaje por lo que esta conceptualización da cuenta de una construcción autentica y particular de cada alumno.

En este orden de ideas y a favor de destacar de forma complementaria la conceptualización acerca del constructivismo, esta "es una perspectiva psicológica y filosófica que sostiene

HazMiTrabajo

que las personas forman o construyen gran parte de lo que aprenden y como aprenden" (Bruning *et al.*, 2004, cit. por Shunk, 2012, p.243.).

El constructivismo desde el entendimiento de las aristas implícitas en él, envuelve entre sus rasgos característicos sobre el alumno y su proceso de aprendizaje que:

1.- El alumno va al encuentro educativo, es decir a clases, con conocimientos previos.

2.- El aprendizaje constituye un proceso complejo en el cual subyace la consideración de la adecuación del ambiente de aprendizaje.

3.- La disposición mental de cada alumno que aprende para el procesamiento de los contenidos y la acción sociocultural dada para mediar dicho aprendizaje en procura de la generación del procesos cognitivos como, recordar, investigar, reflexionar-.

Del análisis anterior se desprende el valioso aporte del docente cuyo rol es facilitar dichas experiencias de aprendizaje a través de estrategias, métodos técnicas de aprendizaje propicias para el desarrollo de procesos metacognitivos y significativos en los alumnos según la teoría de aprendizaje constructivista que con la que sustente su acción educativa.

En tal sentido se puede decir que en el constructivismo como enfoque, cohabitan posiciones paradigmáticas con sus propias particularidades lo que dispone en el docente la necesidad del conocimiento de las mismas para afrontar su praxis didáctica.

Destaca Díaz y Hernández (2002), que la concepción constructivista aborda problemas educativos tales como:

• El desarrollo psicológico del individuo, particularmente en el plano intelectual y en su intersección con los aprendizajes escolares.

• La identificación y atención a la diversidad de intereses, necesidades y motivaciones de los alumnos en relación con el proceso enseñanza-aprendizaje.

• El replanteamiento de los contenidos curriculares, orientados a que los sujetos aprendan sobre contenidos significativos.

• El reconocimiento de la existencia de diversos tipos y modalidades de aprendizaje escolar, dando una atención más integrada a los componentes intelectuales, afectivos y sociales.

HazMiTrabajo

La búsqueda de alternativas novedosas para la selección, organización y distribución del conocimiento escolar, asociadas al diseño y promoción de estrategias de aprendizaje e instrucción cognitivas.

• La importancia de promover la interacción entre el docente y sus alumnos, así como entre los alumnos mismos, con el manejo del grupo mediante el empleo de estrategias de aprendizaje cooperativo. (p.p 36-37).

En este orden de ideas es perentoria: a) la formación del docente acerca del desarrollo psicológico; b) preparación sobre los centros e intereses de los alumnos, c) modalidades de aprendizaje; d) disposición del ambiente escolar vs contenidos a desarrollar en el aula de clase.

## 2.2. Teorías Constructivistas del Aprendizaje

Las teorías del aprendizaje son constructos que presentan un entramado teórico de cómo es el proceso de aprendizaje del ser humano. Para ello cada teoría se sustenta en la consideración de las premisas y fundamentos teóricos para el abordaje de los desafíos subyacentes en el aprendizaje. Las teorías, desde una perspectiva paradigmática de la construcción del aprendizaje, tienen en común contribuir a la consolidación de nuevos conocimiento construidos tomando las experiencias previas del que aprende, así como su interacción con el medio ambiente.

### 2.2.1 Teoría Constructivista del Aprendizaje de Jean Piaget.

El desarrollo de la teoría del aprendizaje constructivista piagetiana surge como una contestación científica a la teoría conductista del aprendizaje a mediados del siglo XX. Su creador y exponente es el psicólogo, epistemólogo y biólogo suizo Jean Piaget (1896-1980). Esta teoría se caracteriza por asociar la inteligencia y el conocimiento unidos a su vez con el medio físico y social. También prevalece en esta teoría el principio de asimilación y acomodación en la evolución y aclimatación como procesos psicológicos de ser humano. En la siguiente figura se da a conocer de forma sistematizada la teoría de aprendizaje de Jean Piaget, mejor conocida como teoría cognitiva.

HazMiTrabajo

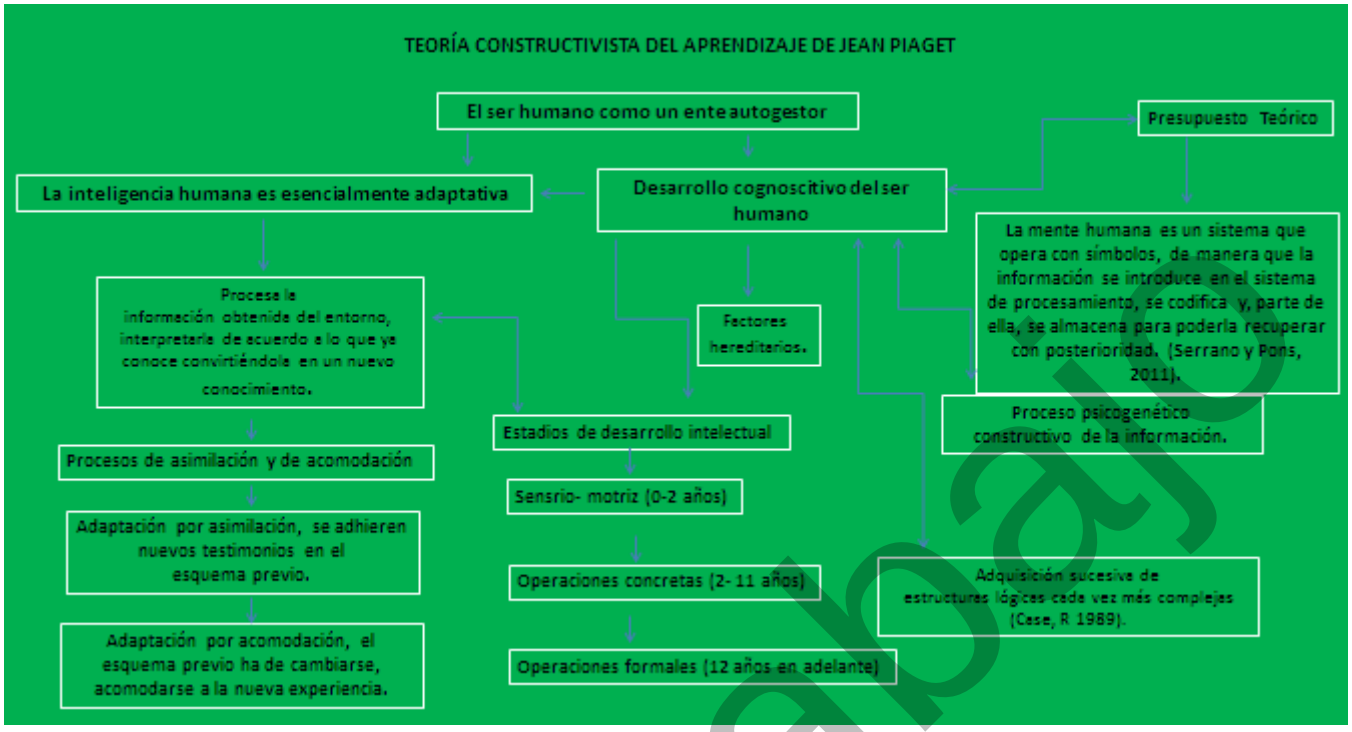


***Figura1. Teoría Constructiva del Aprendizaje de Jean Piaget. Fuente: La Autora, 2022.***

Bajo el presupuesto teórico de cómo se construye el conocimiento en la mente humana, cabe señalar que el constructivismo asumido desde ésta postura paradigmática, da notable preponderancia en el desarrollo cognitivo a la captación de los símbolos y sus procesamientos para que sea lograda la codificación, almacenamiento y recuperación de la información posteriormente. (Serrano y Pons, 2011, p. 7).

Un factor característico en el desarrollo de la teoría piagetiana está referido a que el conocimiento es de carácter individual y tiene lugar en la mente humana, ya que es en la mente humana donde se hallan acumuladas sus representaciones de la realidad que le circunda, es decir, del mundo en el que vive, le rodea y con el cual interactúa a diario el ser humano.

En este orden de ideas es plausible el proceso intrínseco de la información y a su vez la influencia exterior del medio ambiente que rodea al que aprende en tal sentido esta teoría remite a "un proceso intramental, puede ser guiado por la interacción con otras personas, en el sentido de que los otros son potenciales generadores de contradicciones que el sujeto se verá obligado a superar". (Serrano y Pons, 2011, p. 6).

HazMiTrabajo

Este enfoque paradigmático remite también la consideración del que aprende, como un ser humano autogestor, cuya inteligencia es adaptativa. "La adaptación es el equilibrio entre el organismo y el medio" (Piaget, 1990, p.15). Aquí juega un papel preponderante los procesos cognitivos de asimilación y acomodación. En todo caso "la inteligencia se encuentra comprometida gracias a las adaptaciones hereditarias del organismo, en una red de relaciones entre éstas y el medio". (Piaget, 1990, p. 28).

Piaget considero que a través de los procesos de asimilación y acomodación cognitiva, existe una relación *sine qua non, es decir,* uno no puede estar sin el otro para la generación de esquemas mentales.

La teoría constructivista del aprendizaje cognitivo piagetiano, considera que el desarrollo cognoscitivo, es un proceso incesante en el cual la edificación de los esquemas mentales tiene lugar con la reconstrucción constante, comienza desde la niñez a estas etapas a las que su representante denominó estadios. Cada estadio está delimitado por un período, que a su vez, según edades en particular.

**Estadios del desarrollo cognitivo según Piaget**

Piaget consideró en su teoría, que en el desarrollo cognitivo existen estadios o períodos de desarrollo; al primer estadio lo llamo sensorio motriz, el segundo estadio preoperatorio, el tercer estadio operaciones concretas y el cuarto estadio operaciones formales.

***Estadio sensorio-motriz (0-2 años)***

Piaget lo considero estadio de las estructuras básicas del pensamiento simbólico y de la inteligencia humana. Va desde el nacimiento hasta los 2 años, en este estadio una característica notoria es el conocimiento del mundo que le rodea a través de los sentidos y habilidades motrices. Comienza con movimientos de auto reflejo que después trasciende a coordinaciones entre los objetos y los sentidos.

En este estadio Tiempo en el cual, el niño pasa por una fase de adaptación y hacia el final del período aparecen los indicios del pensamiento representacional.

***Estadio preoperacional (de 2 a 7 años)***

HazMiTrabajo

Este estadio se caracteriza porque el niño logra interiorizar reacciones de la etapa anterior, realiza operaciones imprecisas, incongruentes y/o con ausencia de reversibilidad. Aquí se dan los conocidos juegos simbólicos, se logra centrar en las tareas que realiza, destaca la puesta en práctica la intuición, el animismo, el egocentrismo, la yuxtaposición y la reversibilidad.

En este estadio se consolidan las funciones semióticas que hacen referencia a:

.- Capacidad de pensar sobre los objetos en su ausencia, derivado las habilidades de representación mental como dibujar Esta capacidad surge con el desarrollo de habilidades representacionales como el dibujo, el lenguaje e imágenes.

***Estadio de las operaciones concretas (de 7 a 11años)***

En este estadio los niños los niños desarrollan sus esquemas operatorios, los cuales se caracterizan por un pensamiento reversible, razonable sobre las transformaciones, son capaces captar cuando existen situaciones de apariencias perceptivas. Existe un pensamiento reversible concreto. Pueden realizar procesos cognitivos de clasificación, seriación y conciben la noción del número. Se dan relaciones de tipo cooperativa, puede ser tomado en cuenta la forma de pensar de los demás. Es un estadio transitorio entre la acción directa y las estructuras lógicas. (Saldarriaga, et al. 2016, p. 132. cit. Piaget, 1968).

En este estadio se empieza a usarse la lógica para llegar a conclusiones válidas, siempre y cuando las premisas desde las que se parte tengan que ver con situaciones concretas y no abstractas. Tienen la capacidad de operar mentalmente sobre representaciones del mundo que los rodea, pero son inhábiles de considerar todos los resultados lógicamente posibles, y no captan conceptos abstractos; las características de este período las siguientes: noción de medida, con la comprensión de la reducción a una unidad inalterable; perspectiva y la proyección; comprensión

***Operaciones formales (12 años en adelante)***

En este estadio se desarrolla la inteligencia formal, todas las operaciones y capacidades previstas en el anterior estadio continúan presentes. El pensamiento formal es reversible, interno y organizado. Son factibles las operaciones asociadas al conocimiento científico. Es plausible la elaboración de hipótesis y el razonamiento sobre las proposiciones sin tener

HazMiTrabajo

presentes los objetos. El estadio de operaciones formales se corresponde con prea-dolescencia y es cuando empieza a combinar objetos sistemáticamente. (Saldarriaga, et al, 2016, p. 133. cit. Piaget, 1968).

Es en este período en el que se gana la capacidad para utilizar la lógica para llegar a conclusiones abstractas que no están ligadas a casos concretos que se han experimentado, pueden razonar sobre la base de posibilidades teóricas, así como también sobre realidades concretas y considerar situaciones hipotéticas y pensar sobre ellas. De igual forma, emerge la habilidad para resolver un problema de manera sistemática, lógica y metódica.

La teoría cognitiva del aprendizaje proporciona al docente información de cómo evoluciona el pensamiento lógico del niño hasta convertirse en adulto. Al reflexionar sobre el término, pensamiento lógico, se parte de que allí está presente una cualidad que se le atribuye al pensamiento y es la de ser lógico; entendiéndose como lógico un concepto que al ser utilizado en la cotidianidad da idea de natural y adecuado.

Se puede determinan al pensamiento lógico como un proceso psíquico según el cual el pensamiento se desarrolla en la obtención de una abstracción de ciertas propiedades de un objeto de estudio, en el tránsito de una abstracción a otras, así como en la obtención y fundamentación de un resultado concreto pensado del pensamiento.

Según el autor, cada individuo se desarrolla a su propio ritmo siguiendo una serie de etapas que van desde la infancia hasta la adolescencia, en la que aparece el estadio de las operaciones formales, considerado por Piaget, como el nivel de pensamiento más alto de la evolución cognitiva del ser humano.

### 2.2.2 Teoría del aprendizaje socio-cultural de Vigostky (1896-1934)

***Surgimiento, postulados, premisa y rasgos característicos***

El creador de la teoría del aprendizaje socio-cultural representante es psicólogo y epistemólogo ruso Lew Vigotsky (1934). Una de sus grandes creaciones es la escuela sociocultural, también llamada socio- histórica. En su teoría del aprendizaje socio-cultural el autor confiere como centro de atención al desarrollo de dominios de origen social, como el constructivismo social que es.



HazMiTrabajo

En este orden de ideas los postulados de la teoría sociocultural están enfocados hacia el aspecto cognitivo en virtud del contexto social, histórico y cultural en el que se encuentra la persona. Esta teoría del aprendizaje da cuenta de la ley que el autor denominó *ley de doble formación*. Esta ley en un primer momento abarca lo relacionado al nivel intermental, es decir, su relación consigo mismo, y luego en un segundo nivel el nivel intrapsicológico, es decir, de su relación con los demás. Mostrando con esta ley la importancia aportada de lo social en la construcción del conocimiento.

La premisa que subyace a los postulados de este paradigma sociocultural es que "una persona que construye significados actuando en un entorno estructurado e interactuando con otras personas de forma intencional."(Serrano y Pons, 2011). Este proceso de construcción presenta tres rasgos definitorios: la unidad de subjetividad-intersubjetividad, la mediación semiótica y la construcción conjunta en el seno de relaciones asimétricas.

Equivale también destacar algunos rasgos característicos distintivos de la postura sociocultural: a) el aprendizaje está situado en contexto dentro de comunidades de práctica; b) se requiere de mediadores instrumentales de origen social; c) creación de Zona de Desarrollo Próximo; d) procesos psicológicos superiores de origen social; e) andamiaje y ajuste de la ayuda pedagógica; f) énfasis en el aprendizaje guiado y cooperativo; enseñanza recíproca; g) Evaluación dinámica y en contexto**. (**Díaz, 2005, p. 31)

***Método***

En cuanto al método, la teoría sociocultural, contiene su propio el método genético y atiende aspectos de origen psicológicos del individuo, relación entre pensamiento y lenguaje, uso de los instrumentos, signos como mediadores para la comprensión de los procesos sociales, existencia del nivel de desarrollo real y el nivel potencial de las funciones mentales como indicadores para definir la zona de desarrollo próximo. (Cabrera y Mozarela, 2001, p. 1).

Este método genético se emplea considerando cuatro aristas a saber:

- *Filogenético,* dirigido al desarrollo de lo humano desde sus funciones superiores psicológicas.



HazMiTrabajo

- *Sociocultural e Histórico*. Complejidad en la ordenación de la conducta social. *Ontogenético*. Asociado al equilibrio entre evolución biológica y sociocultural exclusivamente humanas, llamadas funciones superiores.
- *Microgenético*. Atiende el desarrollo de aspectos puntuales específicos psicológico de las personas, que persigue una manera de estudiar in vivo la construcción de un proceso psicológico.

***Pensamiento y Lenguaje***

Bajo esta posición paradigmática del aprendizaje socio cultural, se considera que las condiciones concretas de existencia tienen un rol preponderante en la actividad cerebral del que aprende se trata con esta teoría del aprendizaje de demostrar la influencia de lo histórica social en la creación del sistema de señales.

En cuanto a la relación entre pensamiento y lenguaje, ésta forma una de sus máximas contribuciones de su obra teórica del autor. Al respecto afirman Carrera y Mazarela (2001), que:

> (…) el desarrollo ontogenético ambos provienen de distintas raíces genéticas, en el desarrollo del habla del niño se puede establecer con certeza una etapa preintelectual y en su desarrollo intelectual una etapa prelingüística; hasta un cierto punto en el tiempo, las dos siguen líneas separadas, independientemente una de la otra. En un momento determinado estas líneas se encuentran y entonces el pensamiento se torna verbal y el lenguaje racional. (p. 3).

En este orden de ideas para el dominio del lenguaje exterior, el niño procede avanzando de las partes al todo, y en cuanto al significado, las primeras palabras del niño expresan poco y después las perfeccionan y afinan y diversifican y el niño adquiere el concepto de unidad palabra significado. En la figura Nº2, se sistematiza y da a conocer este proceso de construcción del pensamiento y el lenguaje.

HazMiTrabajo

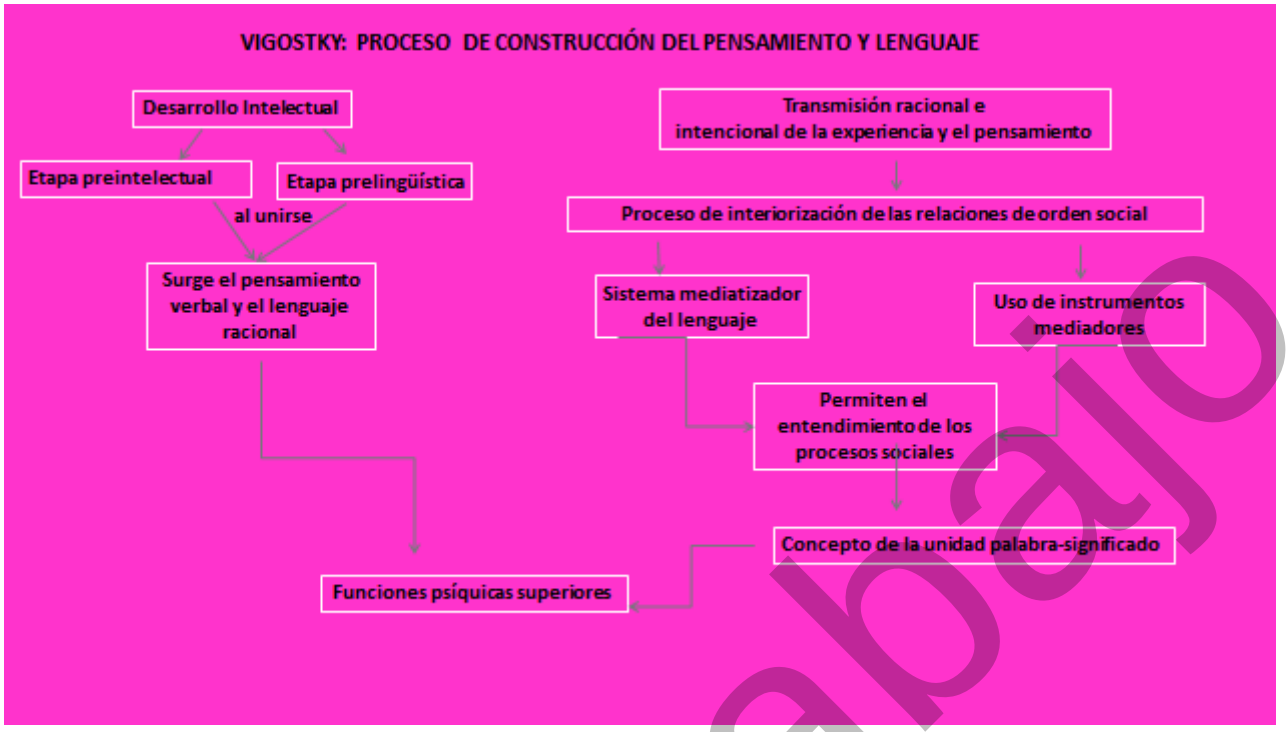


***Figura Nº2. VIGOSTKY: PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL PENSAMIENTO Y LENGUAJE. Fuente: La Autora (2022).***

***Zona de desarrollo Próximo***

A partir de la teoría del aprendizaje sociocultural se considera de importancia y relevancia el papel que ejerce el entorno social, este contribuye y facilita el proceso de aprendizaje. El aprendizaje del niño estara vinculado directamente el desarrollo dos niveles evolutivos a saber:

> ...el nivel evolutivo real, que comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, supone aquellas actividades que los niños pueden realizar por sí solos y que son indicativas de sus capacidades mentales. Lo que los niños pueden hacer con ayuda de "otros", en cierto sentido, es más indicativo de su desarrollo mental que lo que pueden hacer por sí solos.. Esta diferencia es la que denominó Zona de Desarrollo Próximo. (p.43).

De la cita anterior se destaca que el niño que aprende tiene niveles evolutivos mentales y que con el apoyo del otro, es decir interacción dinámica entre el docente y

HazMiTrabajo

él, es posible desarrollar la zona de desarrollo potencial, gracias a la interacción social. He aquí el énfasis del aspecto sociocultural y la mediación del aprendizaje.

En este orden de ideas el alumno sigue en el tránsito hacia el nivel subsiguiente denominado Zona de Desarrollo Próximo, que en términos de Vygotsky, (1979), viene dada por:

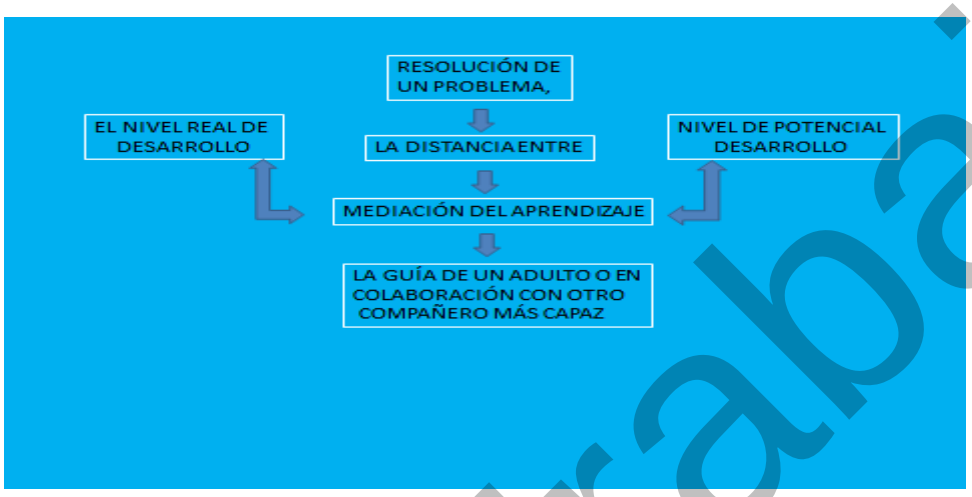


***Figura Nº3. Zona de Desarrollo Próximo. Fuent: La Autora.***

De lo anterior se desprende que existe un proceso de andamiaje para pasar del nivel real al nivel potencial, y que ese logro representa la cantidad de aprendizaje que un alumno puede adquirir, dadas las condiciones de enseñanza adecuadas considerando el valor de la mediación del docente y entorno social que interviene de forma aprehensible en el desarrollo del proceso de aprendizaje.

### 2.2.3 Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel (1918-2008)

El representante de la teoría del aprendizaje significativo es el psicólogo, médico y pedagogo estadounidense David Ausubel (1983). Esta teoría "aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiera significado para el mismo". (Rodríguez, 2004, p.1.).

Lo significativo del aprendizaje radica en la posibilidad que tiene el alumno de poder interrelacionarla nueva información con los conocimientos previos que todo individuo lleva

HazMiTrabajo

consigo y de esta forma da al conocimiento nuevos significados. Bajo esta concepción teórica del aprendizaje el autor considera significativo la reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. El sujeto que aprende ejerce varios roles entre los que destacan:

.- Transforma y estructura, interacciona activamente los materiales de estudio.

.- Capacidad de procesar la información exterior en los términos de interrelacionarla, e interactuar con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz. (Díaz, 1989, cit. por Díaz y Hernández, 2005, p.45).

La teoría del aprendizaje significativo diseñada por David Ausubel (1983), sostiene, que el sujeto obtiene el conocimiento a través de la recepción pues los conceptos se presentan y se comprenden. Ausubel sostiene, que el valor de la información verbal es de donde se deriva el aprendizaje significativo, el material que es aprendido de memoria no guarda relación con el conocimiento existente.

El aprendizaje Significativo, es aquel que se manifiesta cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario, con lo que el estudiante ya conoce. En síntesis las condiciones para la producción del aprendizaje significativo viene dado por las condiciones siguientes:

•" Actitud potencialmente significativa de aprendizaje por parte del aprendiz

• Presentación de un material potencialmente significativo.

• Existencia de ideas de anclaje adecuados en el sujeto que permitan la interacción con el material nuevo que se presenta." (Rodríguez, 2004, pp. 2-3).-

***Rol del docente***

El docente debe tomar en cuenta el conocimiento previo de los estudiantes para establecer una relación entre lo que ya se conoce con el conocimiento nuevo. Lo que quiere decir es que, el aprendizaje significativo produce una retención más duradera de la información modificando la estructura cognitiva del sujeto a través de reacomodos para integrar la nueva información, lo cual, igualmente, facilita la adquisición de nuevos conocimientos

HazMiTrabajo

relacionados con los ya aprendidos en forma significativa ya que al estar presente de manera clara en la estructura cognitiva facilita la relación con los nuevos contenidos.

De igual forma, la nueva información al relacionarse con las anteriores es depositada en la memoria a largo plazo en la que se conserva más allá del olvido, de detalles secundarios concretos. Este tipo de aprendizaje es activo, pues depende de la asimilación deliberada de las actividades de aprendizajes por parte del estudiante. También es personal, pues el significado de los aprendizajes depende de los recursos cognitivos del estudiante, es decir, conocimientos previos y la forma como estos se organizan cognitivamente.

**Condiciones que se deben cumplir para un Aprendizaje Significativo**

1.- *Significado lógico del material presentado*. Este debe tener una estructura interna organizada, susceptible de dar lugar a la construcción de significados, los conceptos que el docente presenta, debe seguir una secuencia lógica y ordenada, es decir, que no importa el contenido sino la forma en que se presente.

2.- *Significado psicológico del material.* Se refiere a la posibilidad de que el estudiante conecte el conocimiento presentado con los conocimientos previos ya incluidos en su estructura cognitiva.

3.- *Actitud favorable del estudiante*. Esto quiere decir que para que el estudiante quiera aprender no es suficiente el aprendizaje significativo, es necesario que pueda aprender, esto se refiere a la significación lógica y psicológica del material. El aprendizaje no puede darse si el estudiante no quiere aprender. En esto interviene un componente de disposiciones emocionales y actitudinales en el que solo el docente puede influir a través de la motivación.

***Tipos de aprendizajes***

Continuando con los aportes de esta teoría del aprendizaje significativo, es preciso indicar los tipos de aprendizaje significativo como son *el aprendizaje de representaciones y aprendizaje de conceptos y el aprendizaje por proposiciones.*

*El aprendizaje de representaciones*, que es cuando el estudiante adquiere el vocabulario, aprende primero palabras que representan objetos reales que tienen significado para él.

HazMiTrabajo

*El aprendizaje de conceptos*, este puede darse cuando en la edad escolar, los estudiantes se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento y comprenden conceptos abstractos, tales como país, frutas, aves.

*El aprendizaje por proposiciones*, se considera este tipo de aprendizaje cuando el estudiante conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en las se afirme o se niegue algo. Así un concepto nuevo puede asimilarse e integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos.

### 2.2.4 Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Bruner

Se suele analizar la trayectoria de Bruner, enlazando dos etapas de su obra denominadas revolución cognitiva y revolución cultural. La primera se refiere a la consideración de la mente en tanto capacidad que nos permite representarnos la realidad, a la segunda donde advierte que la mente humana es producto de las fuerzas históricas culturales que conforman toda sociedad ("revolución cultural").

Para Jerome Bruner es esencial que se dirija el aprendizaje hacia la resolución de situaciones de vida diaria donde el aprendiz toma en cuenta los saberes provenientes de su experiencia. Su motivación y las estrategias de enseñanza son elementales, ya que intermedian elementos sociales, familiares, relacionado con su ambiente.

La teoría del aprendizaje por descubrimiento, de Bruner surge en 1961, impugna la sola disposición del aprendizaje memorístico y se inclina hacia un aprendizaje significativo que aliente la comprensión más allá de la retención. (Bruner, 1961).

Este aprendizaje por descubrimiento gravita en que el alumno consiga sus saberes activamente, por sí mismo (Bruner, 1961). Su "Descubrir" envuelve trazar y experimentar suposiciones más allá de las propuestas y enseñanzas del docente.

Bruner, señala que el significado es producto del descubrimiento porque el descubrimiento es fuente de motivación por sí misma, pero requiere también de entrenamiento heurístico, pensamiento crítico y la organización eficiente de lo aprendido. (Baro, 2011).

HazMiTrabajo

Asimismo, la "acción" en la teoría del aprendizaje por descubrimiento es vital y está supeditado por la participación interactiva de los estudiantes, toda vez que los significados se construyen por medio de la interacción con los otros.

De igual manera, el aprendizaje por descubrimiento "requiere de ciertas habilidades cognitivas como la autorregulación, el pensamiento crítico y ciertas estrategias de aprendizaje del discente". (Ponce, 2004).

Bruner plantea que el alumno debe construir autónomamente su conocimiento, con ayuda del profesor, pero sin contar con su apoyo permanente, de allí que se puede evidenciar que el método de búsqueda es activo.

La teoría constructivista de Bruner apunta a un proceso progresivo, en el sentido de que, cuando se enfrenta con material nuevo, es conveniente conseguir un acercamiento progresivo que vaya desde la representación en acto a lo icónico y hasta lo simbólico; esto es aplicable a todas las edades de los estudiantes. Por eso, recomienda el uso del plan de estudios en espiral. La teoría de Bruner asigna gran importancia al lenguaje, pues allí la representación simbólica es esencial para el desarrollo cognitivo, considerando que es el lenguaje el gran vehículo para simbolizar el entorno social.

Jerome Bruner postuló tres tipos de aprendizaje basados en el descubrimiento:

* Inductivo: el cual permite coleccionar y reordenar datos para llegar a una nueva categoría o concepto.

* Deductivo: combina y relaciona ideas generales para lograr enunciados.

* Transductivo: relaciona y compara elementos particulares y advierte similitudes.

También se tiene que, el descubrimiento es un "tipo de razonamiento inductivo", por cuanto los estudiantes transitan, de ilustrarse con modelos concretos, hasta la formulación de normas, nociones y elementos universales. Por tal razón, el aprendizaje por descubrimiento también se conoce como "aprendizaje basado en problemas, aprendizaje de indagación, aprendizaje de experiencia y aprendizaje constructivista". (Kirschner et al., 2006).

HazMiTrabajo

Para finalizar, se debe enfatizar que la enseñanza para el descubrimiento demanda esbozar preguntas, problemas o situaciones complejas de resolver, para alentar a los alumnos a entrever suposiciones en el momento en el que se les presenten interrogantes.

### 2.2.5. Teoría del Conectivismo

**Teoría Conectivista de Siemens y Downes.**

Siemens y Downes, reivindican una "teoría del aprendizaje para la era digital", que parte de la idea de un aprendizaje de carácter complejo, caótico y auto organizado, enmarcado en un mundo social digital en franca evolución, que se abre a la información y a la interacción. (Siemens, 2004; 2006; 2007) y (Downes, 2006).

Siemens (2006), define el Conectivismo como:

> la integración de los principios explorados por el caos, de la red, y la complejidad y las teorías de la auto-organización donde el aprendizaje es un proceso que ocurre dentro de entornos virtuales en elementos básicos, no enteramente bajo el control del individuo.

La evolución tecnológica ha comportado que las instituciones educativas tengan que asumir cambios frente a las ingentes transformaciones que influyen en la educación. La incorporación de los avances tecnológicos, representan una oportunidad para que el profesor y los alumnos cuenten con escenarios alternativos de construcción e interacción cognitiva, apuntalado en los favores y prerrogativas que brinda la web 2.0. 3.0, 4.0, entre otras tecnologías.

En esta nueva visión de las cosas, se observa una interacción indirecta entre facilitador y el participante, que comporta el empleo reflexivo y conjunto de múltiples herramientas de enseñanza en una articulada organización y tutoría por parte del profesor. Es por ello, que se exige que el profesor y el estudiante estén acompasados milimétricamente.

Se considera que estas tecnologías han beneficiado la educación. En efecto, el E-learning, plataforma e-learning, plataforma educativa web o Entorno Virtual de Enseñanza y Aprendizaje es definido por Fernández y Cesteros (2000), como una aplicación web que

HazMiTrabajo

integra un conjunto de herramientas para la enseñanza-aprendizaje en línea, permitiendo una enseñanza no presencial (e-learning) y/o una enseñanza mixta (b-learning), donde se combina la enseñanza en Internet con experiencias en la clase presencial.

Hoy en día se discurre que la consolidación del e-learning en los sectores corporativo, académico y gubernamental, es definitiva. Por ello, las instituciones educativas se han decidido a instituir recursos de educación virtual, frente a las progresivas necesidades de capacitación.

En la actualidad la evolución ha llevado a aplicar al ámbito educativo, tecnologías conocidas como "learning analytics" o "analíticas del aprendizaje". En relación a éstas, Siemens (2010), las define como "el uso de datos inteligentes, de datos producidos por los alumnos y de modelos de análisis, para descubrir información y conexiones sociales que permitan predecir y asesorar el aprendizaje de las personas." (p. 17). Allí se genera una "huella digital", es decir, una traza digital de la actividad del alumno que puede ser posteriormente compendiada y analizada. En armonía con lo anterior, Johnson (2013), la define como: …un campo de investigación emergente que aspira a utilizar el análisis de datos para generar información que permita tomar mejores decisiones en cada nivel del sistema educativo.

No obstante, la anterior situación se enfrenta a una educación tradicional encuadrada y empecinada en la presencialidad, de corte conductista, repetitiva, de memorización, que se resiste a la incorporación de estos métodos alternativos emergentes.

En contraposición, el Conectivismo vislumbra un aprendizaje que se logra a través de una extensa escala de contextos, que, pueden estar o no en control del alumno, en el entendido de que, para esta teoría del aprendizaje, el conocimiento también puede localizarse fuera del ser humano, en conjuntos de información o datas, que llevan a acrecentar los saberes propios del momento. Avalando con ello, un "aprendizaje informal" que no está confinado a un sitio físico ni a las condiciones temporales impuestas por las instituciones educativas, considerando que, "la red es un lugar democrático". Aunque, queda claro que en este caso resulta protagónico el accionar del propio estudiante, primordialmente, por medio del estudio y trabajo autónomo.

HazMiTrabajo

Efectivamente, el autoaprendizaje y la autogestión son nociones que se han venido estudiando vinculadas a las TIC, deslindándose del paradigma tradicional de educación que se concentra en el facilitador presencial. Al contrario, se resalta que es necesario que el alumno asuma el compromiso en la ordenación y progreso de su proceso de aprendizaje.

En cuanto al profesor su papel se limita a alinear a los alumnos para que consulten fuentes confiables de inquisición, y escojan las más importante, por ello, ayuda a descifrar entre la información que es importante y la que es insustancial, y, por tanto, desecharla.

Ahora bien, en el presente proyecto de intervención se han planificado dos (02) actividades evaluativas que tienen que ver con estas nuevas tecnologías, es el caso de la realización de una Revista Digital y de un Blog Educativo. Según Fumero y Roca (2007), citados por Redondo (2014), estos Blogs como Herramienta Tecnológica aplicada a la educación, se considera que generan trabajo autónomo, activo y colaborativo, tal como lo exponen han "servido para tejer un complejo ciberespacio de comunicación y socialización que conocemos como bloggósfera." (p.p. 140-149).

Se advierte que, por su enfoque participativo constituye una herramienta esencial para la educación. Adicionalmente, recalca Redondo (2014), que el término "Edublog" describe el uso de los Blogs con fines educativos, "cuyo principal objetivo es apoyar un proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto educativo". (p.p. 140-149).

En efecto, al recurrir a herramientas web 2.0 en la enseñanza, se sitúa al estudiante en un contexto dinámico del aprendizaje, donde se ve en la posición de indagar él mismo la información, y no esperar estático a que le llegue. En su nueva experiencia de aprendizaje el alumno debe indagar, crear y compartir con sus compañeros la información. La dinámica consiste en generar contenidos y compartirlos.

## 2.3. APRENDIZAJE POR INDAGACIÓN

El aprendizaje por indagación "lleva a encontrar soluciones a una situación o problema a partir de un proceso de investigación. Esta metodología se centra en afrontar problemas". (Universitat Pompeu Fabra, s/f).

HazMiTrabajo

Entre las formas de trabajar bajo esta metodología se puede acotar que la indagación puede ser dirigida por los estudiantes, por el profesor, o bien por ambos. "En cualquiera de ellas hay que tener en cuenta que el aprendizaje requiere tiempo para la asimilación y, por lo tanto, es fundamental crear espacios de reflexión". (Universitat Pompeu Fabra, s/f).

En consecuencia, en el desarrollo de la estrategia metodológica correspondiente al aprendizaje por indagación se formulará, en primer lugar, la problemática y, a partir de ésta se proponen hipótesis que deberán ser validadas o refutadas mediante "la observación, la búsqueda bibliográfica, buscando evidencias empíricas, interpretando datos y, a partir de aquí proponer respuestas y predicciones, y exponerlas de forma argumentada". (Universitat Pompeu Fabra, s/f).

Entre los principios orientadores, se pueden destacar que el Aprendizaje por Indagación tiende a:

1.- Proporcionar información relacionada con el propósito de la unidad curricular, así como buscar la aproximación a un referente teórico sobre las distintas vías que se puedan abordar para el desarrollo del análisis crítico sustentadas en el principio de indagación, es decir que la formulación de una pregunta crea una respuesta; se deben realizar preguntas que susciten una posibilidad de resultado.

2.- Reconocer que la indagación no se aprende por decreto, sino haciéndola, deconstruyéndola, construyéndola y rehaciéndola, es decir, a indagar se aprende indagando. De igual forma reconocer que para el análisis crítico es necesario educar a la reflexión sobre lo que sucede, lo que se hace, cómo puede hacerse mejor, los procesos que conllevan a descubrir nuevas cosas, indagando sobre sí mismo y sobre el contexto que rodea y en el cual se está inmerso. Pérez (1997).

Por otra parte, se debe considerar que existen pasos previos, a tomar, entre éstos, se pueden resaltar los siguientes:

- La Planificación enfocada en un aprendizaje por indagación requiere que se elija un asunto importante. Docente y estudiantes discuten lo que saben sobre el tema.

- Dilucidar la visión a emplear: ambiental, social, espacial, histórica, económica y el responsable de la escogencia; ya sea el docente o el estudiante. Los estudiantes recurren a



HazMiTrabajo

recursos o materiales de estudio para recabar los datos que lleven a contestar los cuestionamientos planteados. Se planifican, desglosan e interactúan para colectivizar formas de proceder y deducciones obtenidas.

- Selección de las actividades a través de las cuales se llevará el proceso de indagación y finalmente, se define la actividad final. Aplicando lo aprendido y dando paso a nuevas preguntas.

En este sentido, es importante acotar que entre las ventajas para los alumnos se encuentra que:

- Fomenta la curiosidad e investigación en los estudiantes, respetando los ritmos y formas de trabajo de cada uno.

- Fomenta que indaguen para llegar a resolver asuntos de su interés.

- Permite que entiendan de forma más detallada las áreas temáticas, los puntos o contenidos, y enseñanzas.

# 3. Propuesta de intervención

## 3.1. Presentación de la propuesta

Para plantarse ante los retos y desafíos educativos del Siglo XXI, es preciso que todos los involucrados en la educación refuercen en los alumnos la consolidación de competencias que lleven a una constante reflexión como una forma de estar en condiciones que le permitan enfrentarse a los diversos problemas en el contexto de su actuación y desenvolvimiento personal para que puedan, de alguna manera, aportar a los cambios sociales del país.

En particular, el estudio de la literatura es un elemento fundamental que permite al estudiante aprender a aprender, a pensar, a ser crítico-reflexivo, desde la mirada de diversas corrientes literarias. En orden de lo anterior, se evidencia que los docentes emplean

HazMiTrabajo

estrategias didácticas a su alcance, pero para favorecer un aprendizaje integral, activo y significativo, es necesario establecer un escenario cognitivo favorable contando a la vez con una metodología idónea.

Para ello, se debe recurrir a estrategias que generen esas competencias en los estudiantes, en tal sentido, resulta oportuno en el presente caso, situar a los alumnos en aspectos relacionados con el legado de la mujer en la literatura, el cual, en la práctica, aparece relegado, especialmente, esta situación puede ser estudiada de manera reflexiva y disertativa en el marco de la Literatura Española de 4° de la ESO.

Se busca con ello motivar, activar procesos de pensamiento y reflexión, dentro de una construcción individual y colectiva, donde el alumno aprende a pensar, indagar, descubrir y presentar coherentemente sus ideas. En consecuencia, se espera incidir en áreas de desarrollo cognitiva, afectiva, social y comunicativa, tal como se describirá seguidamente en el apartado correspondiente a las competencias.

En tal sentido, con el fin de apoyar la enseñanza de Literatura Española, en los elementos mencionados, se presenta una propuesta de intervención apoyada en el aprendizaje por indagación, que, a su vez, lleve a fortalecer la praxis docente, en su importante labor en la formación del ciudadano de hoy.

En la propuesta se apela a elementos propios de las tecnologías de la comunicación y la información, aprovechando sus beneficios para la educación de hoy, siendo consideradas, estas tecnologías, como vehículo para ofrecer a los alumnos ambientes de aprendizaje participativos y dinámicos.

## 3.2. Contextualización de la propuesta

El 4° de la ESO es un nivel que representa el fin de una etapa para iniciar otra. En efecto, los alumnos son jóvenes que se encuentran en una edad decisiva para su desarrollo, por ello, es pertinente aprovechar tal contextualización para lograr cambios y trasformaciones en la sociedad que trasciendan al reforzamiento de valores como la igualdad y la equidad. En cuanto a su alcance el centro donde se ejecutará la propuesta es el Centro San Isidro,



HazMiTrabajo

C/Toledo 39, Madrid, España. Esta comunidad se rige por el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

Según su página web, se destaca que es "un instituto de innovación tecnológica y desarrollamos una educación, utilizando las nuevas tecnologías, donde las clases se imparten mediante ordenadores y a través de aprendizajes colaborativos y constructivistas. Cada alumno dispone de un ordenador durante al menos un tercio de las horas de cada materia". (EDUCA 2, s/f).

## 3.3. Intervención en el aula

### 3.3.1. Objetivos

**Objetivo General**:

Fomentar el aprendizaje por indagación en la enseñanza de la Literatura Española de 4° de la ESO, impulsando la reflexión de los alumnos como sujetos activos y responsables de su aprendizaje.

**Objetivos Específicos:**

- Conocer la biografía de Carolina Coronado, Fernán Caballero, Rosalía de Castro y Gertrudis Gómez de Avellaneda.
- Analizar textos literarios de las autoras Carolina Coronado, Fernán Caballero, Rosalía de Castro y Gertrudis Gómez de Avellaneda.
- Valorar el papel de la mujer como autora de relevancia dentro de la Literatura Española.
- Concientizar los valores subyacentes en el aprendizaje de la literatura, tales como la vida, la muerte, el amor, La Libertad, la igualdad y la equidad, entre otros.

HazMiTrabajo

- Identificar las temáticas abordadas por las autoras Carolina Coronado, Fernán Caballero, Rosalía de Castro y Gertrudis Gómez de Avellaneda.
- Indagar sobre las ideas de carácter político, social y cultural presentes en las obras de Carolina Coronado, Fernán Caballero, Rosalía de Castro y Gertrudis Gómez de Avellaneda.
- Descubrir la vigencia de los aportes de Carolina Coronado, Fernán Caballero, Rosalía de Castro y Gertrudis Gómez de Avellaneda en la vida diaria de hoy.
- Investigar sobre las herramientas "Revista Digital" y "Blogs" a los fines de indagar, conseguir, procesar y comunicar datos para convertirlos en saberes construidos.
- Crear un texto literario inspirado en la obra de Carolina Coronado, Fernán Caballero, Rosalía de Castro y Gertrudis Gómez de Avellaneda.

### 3.3.2. Competencias

Articulado con lo estipulado en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, la presente propuesta incidirá en las siguientes competencias:

- Competencia en comunicación lingüística, toda vez que lleva a los alumnos a:

a) Comprender los textos de las autoras seleccionadas;

b) Analizar los textos con apoyo en las preguntas generadoras presentadas en el diseño; y,

c) Expresar de forma oral o escrita los análisis realizados.

- Competencia Cultural y Artística (Real Decreto 1631/2006, p. 26), en virtud de que los alumnos:

a) Conocen el movimiento Romanticista como expresión literaria;

b) Valoran el rol de la mujer como autora de relevancia; y,

c) Reconocen la vigencia del aporte de las autoras seleccionadas a la literatura española y mundial.

HazMiTrabajo

• Competencia aprender a aprender (Real Decreto 1631/2006, P. 25), debido a que los alumnos podrán "desarrollar su meta-aprendizaje".

• Competencia autonomía e iniciativa personal. (Real Decreto 1631/2006, p.26), basado en que los alumnos podrán "adquirir la conciencia y aplicación de valores subyacentes en el aprendizaje de la literatura", tales como la vida, la muerte, el amor, La Libertad, la igualdad y la equidad, entre otros.

- Tratamiento de la Información y Competencia Digital. (Real Decreto 1631/2006, p. 22), en virtud de que dentro de las actividades pautadas se encuentra el diseño de una Revista Digital y de un Blog, creando estos espacios interactivos con la guía de preguntas generadoras, de esta manera, se emplean las tecnologías de la información y la comunicación aprovechándolas en favor de la educación.

Por su parte, el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria, resalta que se potenciará el desarrollo de las competencias Comunicación lingüística. Además de la competencia de comunicación lingüística, también se desarrolla la competencia digital; el Aprender a aprender; las Competencias sociales y cívicas y la Conciencia y expresiones culturales.

### 3.3.3. Contenidos

A continuación, se presenta una tabla correlacionando los objetivos específicos, los contenidos del currículum oficial, los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

HazMiTrabajo

Correspondiente al Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

| **Objetivos Específicos** | **Contenidos** | **Criterios de Evaluación** | **Estándares de Aprendizaje** |
|---|---|---|---|
| Conocer la biografía de Carolina Coronado, Fernán Caballero, Rosalía de Castro y Gertrudis Gómez de Avellaneda. | Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita. | 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.<br><br>2.- Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. | 1.-Utiliza de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.<br><br>2.-Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.<br><br>3.- Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.<br><br>4.- Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura. |
| **Objetivos Específicos** | **Contenidos** | **Criterios de Evaluación** | **Estándares de Aprendizaje** |
| Analizar textos literarios de las autoras Carolina Coronado, Fernán Caballero, Rosalía de Castro y | 1.-Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, | 1.- Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de texto u obra literaria, a través de una lectura reflexiva que | 1.-Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas en los textos.<br><br>2.-Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas. |

HazMiTrabajo

| | | | |
|---|---|---|---|
| Gertrudis Gómez de Avellaneda. | social y ámbito laboral.<br>2.- Lectura libre de obras de la literatura española, universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.<br>3.- Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. | permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.<br><br>2.- Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.<br><br>3.- Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. | 3.- Construye el significado global de un texto y de frases del texto demostrando la comprensión plena y detallada del mismo.<br><br>4.- Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.<br><br>5.- Respeta las opiniones de los demás.<br><br>6.- Utiliza de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.<br><br>7.- Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: Esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc.<br><br>8.- Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.<br><br>9.- Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión, expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.<br><br>10.- Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.<br><br>11.- Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.<br><br>12.- Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el |

HazMiTrabajo

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.<br><br>13.- Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.<br><br>14.- Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.<br><br>15.- Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.<br><br>16.- Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.<br><br>17.-Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras<br>literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia. |
| **Objetivos Específicos** | **Contenidos** | **Criterios de Evaluación** | **Estándares de Aprendizaje** |
| Valorar el papel de la mujer | Interés por la composición | 1.- Manifestar una actitud | 1.- Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea |

HazMiTrabajo

| | | | |
|---|---|---|---|
| como autora de relevancia dentro de la Literatura Española. | escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional. | crítica ante la lectura de cualquier tipo de texto u obra literaria, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.<br><br>2.- Valorar la importancia de la lectura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.<br><br>3.- Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.<br><br>4.- Comprender textos literarios representativos del siglo XVlll a nuestros días reconociendo la intención del | principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.<br><br>2.- Construye el significado global de un texto y de frases del texto demostrando la comprensión plena y detallada del mismo.<br><br>3.- Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre los aspectos parciales o globales de un texto.<br><br>4.- Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.<br><br>5.- Respeta las opiniones de los demás.<br><br>6.- Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: Esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc.<br><br>7.- Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.<br><br>8.- Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.<br><br>9.- Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.<br><br>10.- Valora alguna de las obras de |

HazMiTrabajo

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. | lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.<br><br>11.- Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia. |
| **Objetivos Específicos** | **Contenidos** | **Criterios de Evaluación** | **Estándares de Aprendizaje** |
| Concientizar los valores subyacentes en el aprendizaje de la literatura, tales como tales como la vida, la muerte, el amor, La Libertad, la igualdad y la equidad, entre otros. | Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura. | 1.- Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de texto u obra literaria, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.<br><br>2.- Valorar la importancia de la lectura como | 1.- Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.<br><br>2.- Construye el significado global de un texto y de frases del texto demostrando la comprensión plena y detallada del mismo.<br><br>3.- Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.<br><br>4.- Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre los aspectos parciales o globales de un texto. |

HazMiTrabajo

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.<br><br>3.- Comprender textos literarios representativos del siglo XVlll a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. | 5.- Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.<br><br>6.- Respeta las opiniones de los demás.<br><br>7.- Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: Esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc.<br><br>8.- Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.<br><br>9.- Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.<br><br>10.- Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.<br><br>11.- Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.<br><br>12.- Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.<br><br>13.- Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia. |

HazMiTrabajo

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Objetivos Específicos** | **Contenidos** | **Criterios de Evaluación** | **Estándares de Aprendizaje** |
| Identificar las temáticas abordadas por las autoras Carolina Coronado, Fernán Caballero, Rosalía de Castro y Gertrudis Gómez de Avellaneda. | Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. | 1.- Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.<br><br>2.- Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.<br><br>3.- Comprender textos literarios representativos del siglo XVlll a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y | 1.- Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.<br><br>2.- Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas en los textos.<br><br>3.- Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.<br><br>4.- Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre los aspectos parciales o globales de un texto.<br><br>5.- Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.<br><br>6.- Utiliza de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.<br><br>7.- Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: Esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc.<br><br>8.- Redacta con claridad y |

HazMiTrabajo

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. | corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.<br><br>9.- Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión, expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.<br><br>10.- Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.<br><br>11.- Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.<br><br>12.- Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal. |
| **Objetivos Específicos** | **Contenidos** | **Criterios de Evaluación** | **Estándares de Aprendizaje** |
| Indagar sobre las ideas de carácter político, social y cultural presentes en las obras de Carolina Coronado, | 1.- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las | 1.-Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.<br><br>2.- Manifestar una actitud | 1.- Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.<br><br>2.- Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas |

HazMiTrabajo

| | | | |
|---|---|---|---|
| Fernán Caballero, Rosalía de Castro y Gertrudis Gómez de Avellaneda. | experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.<br><br>2.- Consulta de fuente de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. | crítica ante la lectura de cualquier tipo de texto u obra literaria, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.<br><br>3.- Valorar la importancia de la lectura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.<br><br>4.- Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.<br><br>5.- Comprender textos literarios representativos del siglo XVlll a nuestros días reconociendo la intención del | emitiendo juicios personales razonados. |

HazMiTrabajo

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. | |
| **Objetivos Específicos** | **Contenidos** | **Criterios de Evaluación** | **Estándares de Aprendizaje** |
| Descubrir la vigencia de los aportes de Carolina Coronado, Fernán Caballero, Rosalía de Castro y Gertrudis Gómez de Avellaneda en la vida diaria de hoy. | Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVlll a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas. | 1.-Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.<br><br>2.- Valorar la importancia de la lectura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.<br><br>3.- Favorecer la lectura y comprensión de | 1.- Construye el significado global de un texto y de frases del texto demostrando la comprensión plena y detallada del mismo.<br><br>2.- Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.<br><br>3.- Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre los aspectos parciales o globales de un texto.<br>4.- Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.<br><br>5.- Respeta las opiniones de los demás. |

HazMiTrabajo

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.<br><br>4.- Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.<br><br>5.- Comprender textos literarios representativos del siglo XVlll a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación | 6.- Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: Esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc.<br><br>7.- Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.<br><br>8.- Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.<br><br>9.- Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal<br><br>10.- Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.<br><br>11.- Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia. |

HazMiTrabajo

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | existente con juicios personales razonados. | |
| **Objetivos Específicos** | **Contenidos** | **Criterios de Evaluación** | **Estándares de Aprendizaje** |
| Investigar sobre las herramientas "Revista Digital" y "Blogs" a los fines de • Investigar sobre las herramientas "Revista Digital" y "Blogs" a los fines de indagar, conseguir, procesar y comunicar datos para convertirlos en saberes construídos. | Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información. | Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variada para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. | 1.- Utiliza de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.<br><br>2.- Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.<br><br>3.- Conoce y utiliza herramientas de la tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.<br><br>4.- Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.<br><br>5.- Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia. |
| **Objetivos Específicos** | **Contenidos** | **Criterios de Evaluación** | **Estándares de Aprendizaje** |
| | | | |

HazMiTrabajo

| | | | |
|---|---|---|---|
| Crear un texto literario inspirado en la obra de Carolina Coronado y Fernán Caballero. | 1.-Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: Planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.<br><br>2.- Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral. | 1.-Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.<br><br>2.-Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.<br><br>3.-Escribir textos en relación con el ámbito de uso.<br><br>4.- Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.<br><br>5.-Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención | 1.- Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: Esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc.<br><br>2.- Redacta borradores de escritura.<br><br>3.- Escribe textos en diferentes soportes, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.<br><br>4.- Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.<br><br>5.- Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.<br><br>6.- Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.<br><br>7.- Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.<br><br>8.-Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.<br><br>9.- Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las |

HazMiTrabajo

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | lúdica y creativa. | convenciones del<br>género y con intención lúdica y creativa.<br><br>10.-Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. |

**Fuente**: La Autora (2022), con apoyo en el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

6.3. **Metodología**

La dirección de las bases metodológicas y estrategias de la presente propuesta se expresan de la siguiente manera:

1) El aprendizaje se basa en las actividades que realiza el mismo alumno. Se recurre al Aprendizaje por Indagación para obtener un aprendizaje construido por medio de la iniciativa del alumno, presentándole, por parte del profesor, un ambiente cognitivo propicio a incentivar su pensamiento crítico y reflexivo, y su curiosidad, para ir descubriendo y construyendo nuevos conocimientos.

2) Existe una sinergia entre las vivencias y experiencias del alumno y su consecuente aprendizaje. Se desarrolla a través de un espacio participativo de escucha, reflexión e indagación.

3) El aprendizaje es una actividad abierta y creativa desarrollado en el marco de una metodología flexible y abierta. Por ello, los estudiantes serán organizados a través de agrupamientos flexibles que reconozcan y atiendan sus ritmos de aprendizaje y diferentes necesidades e intereses.

HazMiTrabajo

4) El centro de las actividades se ubica en los alumnos. Por lo que se propicia su curiosidad y reflexión para lograr la asimilación de los nuevos conocimientos y habilidades para la vida.

5) El rol del docente "es fundamental, pues debe ser capaz de diseñar tareas o situaciones de aprendizaje que posibiliten la resolución de problemas, la aplicación de los conocimientos aprendidos y la promoción de la actividad de los estudiantes". (Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, p. 4). Las pautas del facilitador y los materiales que se usarán a brindan diversas estrategias para que la metodología sea múltiple y práctica.

6) En la evaluación se toma en consideración la conquista de las metas individuales y del equipo, la consecución de compromisos personales y la actitud a la hora de trabajar.

7) En las actividades evaluativas se toman en consideración las nuevas tecnologías para crear ambientes de aprendizaje participativos, creativos y dinámicos. Aquí se articula con los elementos de la metodología por indagación, donde se aprende haciendo, se aprende interactuando, se aprende buscando y se aprende compartiendo. Generar contenidos y compartirlos es vital en el escenario cognitivo.

8) Se toman en consideración en el diseño de la propuesta los ejes transversales del currículum de Madrid. Así como, otros elementos curriculares, tales como competencias, contenidos y estándares de aprendizaje.

9) Se recurre al trabajo individual y por equipo, tanto para el diseño de la revista digital y el blog educativo, como para la consulta e interpretación de las obras literarias.

### 3.3.4. **Cronograma y secuenciación de actividades**

El calendario escolar, que fija todos los años la Consejería con competencias en materia de educación en Madrid, se desarrolla durante un mínimo de 175 días, conforme a lo estipulado en la disposición adicional octava del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

HazMiTrabajo

El cronograma seguido en este proyecto de intervención educativo se desarrolla a lo largo de la formulación de las estrategias didácticas, desde la perspectiva del constructivismo, a través del Aprendizaje por Indagación, es ejecutado en 8 sesiones de clase de 45 minutos cada una, su secuencia se presenta a través de un Diagrama de Gantt:

| **(AÑO-2022). LITERATURA ESPAÑOLA 4° DE LA ESO** | **SESIONES 1 y 2** (45" c/u) | **SESIONES 3 y 4** (45" c/u) | **SESIONES 5 y 6** (45" c/u) | **SESIONES 7 y 8** (45" c/u) |
|---|---|---|---|---|
| Elaboración de una **Revista Digital.** "Divulgación de los aportes de la mujer a la etapa literaria del Romanticismo". Fase Inicial. Revisión de la Información y Directrices. Aportes de las autoras Gertrudis Gómez de Avellaneda y Rosalía de Castro. | | | | |
| Elaboración de una Revista Digital. Fase Desarrollo. | | | | |
| Elaboración de un **Blog**. Fase Inicial. Revisión de la Información y Directrices. Aportes de las autoras Carolina Coronado y Fernán Caballero. | | | | |
| Elaboración de un Blog. Fase Desarrollo. | | | | |

HazMiTrabajo

**Fuente:** La autora (2022).

**Descripción de las actividades:**

**Actividad 1:**

Elaborar y publicar una **Revista Digital** dirigida a la comunidad educativa, bajo la premisa del problema de la "Divulgación de los aportes de la mujer a la etapa literaria del Romanticismo". Esta actividad evaluativa responde a la metodología de Aprendizaje por Indagación. Se conforman equipo de trabajo de 5 estudiantes aproximadamente. Se presentan preguntas generadoras, se guía el curso de las actividades a través de la descripción del contenido de la revista y se sugieren herramientas para la elaboración de la misma.

La revista debe poseer el siguiente contenido:

1. Título de la revista. (Colocar un título original, atractivo y acorde al contenido de la misma).

2. Nombre y fotografía de los Editores. (Esos son los participantes de cada equipo).

3. Editorial de la revista. (Se puede colocar un nombre alusivo a un hecho histórico-literario que se desee resaltar, por ejemplo, "Amor y Dolor. Vida y obra de Rosalía de Castro y Gertrudis Gómez de Avellaneda. Editorial Literaria de la 4° de la ESO".

4. Índice (donde se muestre el contenido de la revista y cierre de la edición).

5. Contenido: Biografía de Rosalía de Castro.

6. Contenido: Biografía de Gertrudis Gómez de Avellaneda.

HazMiTrabajo

7. Contenido: Análisis de las obras de las autoras. Se elige libremente dos (02) de sus obras.

Preguntas generadoras:

a) ¿Qué ideas de carácter político, social y cultural presenta la obra de Gertrudis Gómez de Avellaneda?

b) ¿Considera que la obra de Rosalía de Castro impulsó la lengua gallega?

c) ¿Por qué? Refiera los postulados ideológicos del llamado "Rexurdimiento".

8. Novela Sab (1841). Preguntas generadoras:

a) Explique los antecedentes del documento y el contexto histórico en el cual la escribe;

b) Identifique los motivos por los que esta autora es considerada precursora de las causas sociales.

c) ¿Cuál es la importancia de la obra de la autora para la literatura española?

7. Contenido: Cantares Gallegos: Se transcribe un extracto de la obra y se genera un análisis profundo.

a) ¿En qué fecha se escribe?

b) ¿Cuáles temas toca la autora?

c) ¿Cómo se manifiestan estas temáticas en la vida diaria?

8. Publicación del video documental de Gertrudis Gómez de Avellaneda. La Eterna Romántica (2013). Fuente: UNED.

9. Publicación del audio de la canción Negra Sombra (2004), de Luz Casal y Carlos Núñez, inspirada en el poema del mismo nombre, cuya autora es Rosalía de Castro, y pertenece a su obra Follas Novas (1880). Fuente: YouTube.

10. Cualquier otro contenido que tenga oportunidad de consultar relacionado con la temática, que se considere relevante para la revista. Si no son de la autoría de los alumnos, se debe indicar la fuente.

Se debe aprovechar y completar el número de páginas que le permita la herramienta (no se debe dejar páginas en blanco).

HazMiTrabajo

Se puede emplear cualquier herramienta gratuita disponible en la web para crear la revista digital.

Se puede sugerir:

https://issuu.com/

https://www.joomag.com/es

http://flipbuilder.es/programa-para-revistas-gratis.html

Se publica la revista para evaluarla y se comparte con los compañeros (as) de curso. Para ello, se debe crear por parte de los estudiantes, una lista de distribución con los correos de los compañeros de clase para indicar el enlace.

**Actividad 2:**

**Diseñar un Blog:** Se conforman equipos de trabajo para el diseño inicial, que cuenten con al menos 5 miembros, para interactuar con la Comunidad de Aprendizaje de Literatura Española de 4° de la ESO, este Blog recoge los resultados de los análisis críticos individuales de cada uno de los integrantes, correspondientes a la lectura de las obras de Carolina Coronado (1820-1911) y Fernán Caballero (1796-1877). Los estudiantes escogen dos (02) de las obras a su libre elección.

Este blog funcionará como una bitácora en la cual las primeras entradas quedan de últimas y la última queda de primera. Se colgarán allí las obras de las autoras, sus biografías, y cualquier material de interés de estudio.

Allí todos los estudiantes realizarán sus comentarios generándose aportes significativos y fluidos de la información. Como pregunta generadora tendrán:

1.- ¿Cuál es el aporte de las autoras a la literatura española?

2.- Elabore un pequeño texto literario de tu propia autoría inspirado en alguna de las obras de las autoras consultadas, relate tu experiencia.

Se puede utilizar las herramientas de Google Blog para crearlo, se observa un tutorial y se diseña a su criterio, se cuelgan documentos alusivos a la temática, los análisis de los documentos de las autoras referenciales, y cualquier información que se considere necesaria. Se utiliza el chat, con el debido respeto entre todos. Una vez realizada la

HazMiTrabajo

actividad, el equipo comparte el enlace con sus compañeros y profesor (a), para lo cual deben apoyarse en una lista de distribución con los correos de todos previamente colectados.

**Tiempo de Ejecución y Espacio**

Son dos (02) actividades a ejecutar en grupos de 5 estudiantes, corresponden 4 sesiones de clase a cada una de las actividades, es decir, en total son 8 sesiones de 45 minutos c/u. Estas actividades serán ejecutadas en espacios virtuales y podrán ser expuestas las experiencias en el aula.

HazMiTrabajo

### 3.3.5. Recursos

La autora (2022).

Los recursos políticos se expresan a favor de la educación como derecho humano. De hecho, la educación constituye uno de los objetivos de desarrollo sostenible, contemplado en la Agenda 2030. A nivel local, el sistema educativo enmarca el desarrollo de elementos innovadores en la educación dentro de una amplia legislación.

Los recursos materiales corresponden a materiales de estudio, tales como libros, cuadernos, lápices, bolígrafos, marcadores, pizarra acrílica, fuentes documentales digitalizadas y videos. Además de herramientas TIC.

Por su parte, en cuanto a los talentos humanos necesarios para llevar adelante el proyecto, se tiene una corresponsabilidad entre todos los involucrados: Instituciones, Estudiantes, Docentes, Familia y Comunidad. En el entendido de que en la medida en que la educación progrese, se contará con estudiantes más capacitados para el ámbito laboral y social.

En lo atinente a las características del presente proyecto de intervención educativa, se puede resaltar que el mismo no requiere un financiamiento específico, adicional al descrito.

HazMiTrabajo

No obstante, la institución donde se ejecutará cuenta con ordenadores disponibles para cada alumno durante al menos un tercio de las horas de cada materia.

### 3.3.6. Evaluación

La evaluación es continua, formativa e integradora, por tal razón, cuando se observe que el proceso no es adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo, afinando las estrategias, de ser el caso. La evaluación se realizará a través de instrumentos que recogerán diferentes momentos (exploratorio, proceso y final). También se prevé la autoevaluación y coevaluación. Entre los criterios de evaluación se encuentran:

- Trabajo en Equipo.
- Participación Individual.
- Creatividad.
- Expresión Oral.
- Expresión Escrita.
-

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (EXPLORATORIO)**

| Criterio | Mucho | Algo | Nada |
|---|---|---|---|
| | | | |
| Gusto por la Lectura | | | |
| Conocimiento del aporte de la mujer en la literatura Española | | | |
| Conocimiento de la etapa literaria del Romanticismo | | | |
| Creatividad | | | |
| Conocimiento de la herramienta TIC | | | |
| Gusto por el Trabajo en Equipo | | | |
| Gusto por el Trabajo Individual | | | |

**Fuente:** La autora (2022).

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (PROCESO Y FINAL)**

| Criterio | Muy satisfactorio | Aceptable | No aceptable | Puntación |
|---|---|---|---|---|



HazMiTrabajo

| | 3 | 2 | 1 | |
|---|---|---|---|---|
| Trabajo en equipo | Se puede observar durante todas las actividades. | En ocasiones pierden comunicación y vínculos con los otros miembros del equipo durante las actividades. | Los integrantes del equipo no logran interactuar armoniosamente. | |
| Trabajo Individual | Proactivo | Conveniente a la actividad. | No es adecuado | |
| Creatividad | Despliega la imaginación y habilidades en las actividades. | Medianamente se observan elementos propios como actitud y disposición a la innovación. | No es adecuada. | |
| Conocimiento de la herramienta seleccionada | Manifiesta un conocimiento completo de la herramienta | Demuestra conocimiento de la herramienta | No expresa conocimientos de la herramienta | |
| Organización | Acató las normas de temporalidad fijadas previamente, regulándolo apropiadamente durante la estructura de la herramienta seleccionada | En la administración del tiempo se muestra variabilidad | La regulación durante la actividad no fue adecuada. | |
| Contestar preguntas | Respondió satisfactoriamente a todas las interrogantes presentadas sobre de la herramienta | Logra dar respuesta a alguna de las interrogantes presentadas sobre de la herramienta | No logra dar respuesta a las interrogantes presentadas durante la actividad. | |

**Instrucciones:** Cada integrante del equipo coloca una equis donde considere que se expresa la actitud y aptitud del miembro del equipo correspondiente en relación a los indicadores que se le sugieren.

**Fuente:** La autora (2022).

**INSTRUMENTO DE AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN**

| Nombre del Evaluado | Descripción Indicador | Excelente | Bueno | Satisfactorio | Deficiente |
|---|---|---|---|---|---|
| | Compromiso en el cumplimiento de las Asignaciones individuales y colectivas | | | | |

HazMiTrabajo

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Interacción con otros miembros del equipo | | | | |
| | Compartió los materiales utilizados para la labor encomendada | | | | |
| | Conformidad con la retroalimentación y sugerencias planteadas por los integrantes del equipo y el profesor | | | | |
| | Acatamiento de las normas de funcionamiento del equipo | | | | |
| | Demostración de habilidades comunicativas y deseo de compartir la resolución de tareas. | | | | |
| | Demostración de habilidades para el manejo de TIC | | | | |

**Instrucciones:** Cada integrante del equipo coloca una equis donde considere que se expresa la actitud y aptitud del miembro del equipo correspondiente en relación a los indicadores que se le sugieren.

**Fuente:** La autora (2022).

## 3.4. Evaluación de la propuesta

A los fines de evaluar la propuesta presentada se recurre a una matriz de Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidad (DAFO), que consiste en una herramienta que coadyuvará a realizar un análisis general para determinar aspectos a mejorar del proyecto presentado, a tales fines se consideran los factores internos y externos que median en el proyecto de intervención.

| INTERNO | | EXTERNO |
|---|---|---|
| N | DEBILIDADES | AMENAZAS |

HazMiTrabajo

| | | |
|---|---|---|
| | . Falta de motivación de profesores y alumnos.<br>. Caducidad de los equipos de computación.<br>. Recursos limitados.<br>. Deserción Escolar.<br>. Deserción de profesores.<br>. Falta de capacitación en estrategias didácticas innovadoras.<br>. Complejidad del ámbito educativo. | . Crisis económica.<br>. Crisis política (Guerra).<br>. Post pandemia.<br>. Delincuencia organizada.<br>. Crisis de valores.<br>. Deterioro ambiental.<br>- Dificultades con las personas por su cultura y su poca adherencia con los aspectos tecnológicos |
| **POSITIVO** | . Legislación internacional y nacional favorable.<br>. Infraestructura de Alta tecnología.<br>. Creatividad.<br>. Dinamismo y flexibilidad.<br>. Redefinición de roles de estudiante y profesor en el aprendizaje y enseñanza.<br>. Incorporación de la familia.<br>. Incorporación de las TIC y aumento de los programas de innovación educativa. | . La educación como objetivo de desarrollo sostenible (Agenda 2030).<br>. Demandas laborales de personal calificado.<br>. Alianzas Internacionales en Educación.<br>. Proyección de la calidad educativa.<br>. Predominio de las nuevas tecnologías de la comunicación e información y de un mundo global.<br>- Apoyos institucionales. |
| | **FORTALEZAS** | **OPORTUNIDADES** |

Fuente: la autora (2022).

Producto de la matriz realizada se pueden trazar diversas estrategias, éstas serán presentadas de seguidas en el siguiente diagrama:

HazMiTrabajo

**Estrategia DA. Estrategia de supervivencia.**

* Optimizar la gestión educativa.

* Organizar una red emergente de estrategias educativas innovadoras disponibles para los docentes.

* Ejecutar los proyectos de intervención para su evaluación a corto plazo.

**Estrategia FO. Estrategia Ofensiva**

* Campañas promotoras de las educación con metodologías emergentes.

* Concreción de financiamientos para estudiantes en situación de vulnerabilidad.

**Estrategias**

**Estrategia FA. Estrategia Defensiva**

* Formación del profesorado en TIC y estrategias innovadoras centradas en el estudiante.

**Estrategia DO. Estrategia de reorientación.**

* Aprovechar las sinergias en la puesta en ejecución del proyecto.

* Fortalecer una política de comunicación entre pares.

Fuente: La autora (2022).

HazMiTrabajo

# 4. Conclusiones

El presente trabajo tiene como objetivo general presentar una propuesta de intervención basada en el aprendizaje por indagación para fortalecer la enseñanza de la Literatura Española de 4° de la ESO, en cuanto a los aportes de la mujer como creadora y autora.

Luego de realizar el Trabajo de Fin de Estudio se arribó a las siguientes conclusiones:

En torno al primer objetivo específico concerniente a Identificar las debilidades didácticas en la enseñanza de la literatura de 4° de la ESO, se tiene que en la actualidad la práctica docente responde a métodos tradicionales, por lo que es necesario dar una innovación y actualización a esta situación con el aprovechamiento de los avances en las nuevas tecnologías de la información cónsonos con las alternativas teóricas metodológicas que el docente puede incorporar a su praxis diaria. En el caso que nos convoca como es el caso de la enseñanza de la literatura de 4º de la ESO, es necesario una nueva visión constructiva de la literatura española, donde el rol activo del docente y de los alumnos puede propiciar el entusiasmo y orgullo de aprender acerca de la mujer como autora y creadora de la literatura española.

La consolidación del segundo objetivo referido a valorar elementos teórico-prácticos para el desarrollo de una propuesta didáctica que refuerce la enseñanza de la Literatura Española de 4° de la ESO, en los elementos relacionados con la mujer como autora y creadora relevante, desde la metodología del aprendizaje por indagación conlleva a concluir que, vista las debilidades encontradas, producto del escaso desarrollo didáctico concerniente a los elementos vinculados con los aportes de la mujer en la literatura española cuya problemática. en cuanto a los aportes de la mujer como creadora y autora, este objetivo se direccionó a considerar las bondades y pertinencia de la teoría constructivista y la metodología de aprendizaje por indagación para que desde esta mirada paradigmática que propicie en el alumno su capacidad auto gestión y auto regulación de su aprendizaje con apoyo pleno del docente facilitador y mediador en el proceso de construcción del aprendizaje.

La propuesta toma en consideración aspectos relacionados con las capacidades y actitudes de los alumnos, dentro del contexto desarrollado (4° de la ESO), y conduce a eliminar, de

HazMiTrabajo

una vez por todas, la relegación que ha padecido la mujer como protagonista literaria a lo largo de la historia de la humanidad, llevando a los estudiantes a concientizar tal problemática, consecuente con el marco de valores superiores de España.

Por último, la consolidación del tercer objetivo específico direccionado a trazar una propuesta de intervención didáctica, centrada en el alumno, basada en el aprendizaje por indagación, en aras del robustecimiento de los recursos didácticos consecuentes a la enseñanza de la Literatura Española de 4° de la ESO, en el marco de los valores de igualdad y equidad, conlleva a concluir que, vista las debilidades encontradas, producto del escaso desarrollo didáctico concerniente a los elementos que motiven el pensamiento crítico y reflexivo en los alumnos, se piensa en proporcionar un ambiente cognitivo propicio al aprendizaje participativo y dinámico, por lo que se vincula las actividades a desarrollar con la disertación sobre los aportes de la mujer en la literatura española, los cuales aparecen ocultos o poco escrutados, frente a un manifiesto protagonismo de hombres autores.

En su metodología, se asienta en el aprendizaje por Indagación. Puede observarse que se centra en el alumno quien aporta su vivencia y experiencia a su propio proceso de aprendizaje. A la vez, el docente adquiere el rol de facilitador, tutor, de estos nuevos conocimientos aportando herramientas que faciliten el trabajo en equipo, la participación individual, y la sustentación axiológica, con soporte en las nuevas tecnologías en orden a los tiempos actuales.

Al respecto se tiene que la enseñanza española no escapa del influjo de los avances tecnológicos, esto avivó que, de manera apresurada y pobremente planificada, las instituciones educativas de todos los niveles se vieran impelidas a adquirir equipos y enlaces de internet, pero ocurre que la sola dotación de equipo no es garantía de la mejora en la calidad educativa, pues se debe propender a gerenciar y capacitarse en el uso pedagógico de esos recursos, además de construir entre el profesor y el alumno una cultura interactiva íntima en la cual se puedan generar estos contenidos y compartirlos, brindando espacios para el aprender haciendo, el aprender interactivo, el aprender buscando y el aprender compartiendo.

En este orden de ideas, Downes (2006), expresa que “en el futuro se reconocerá, de manera más amplia, que el aprendizaje depende no del diseño de contenidos educativos, sino de



HazMiTrabajo

cómo éstos son utilizados", en este aspecto resulta fundamental la aptitud y motivación del docente para apropiarse de estas herramientas tecnológicas y atreverse a aprovecharlas en bien de la educación.

La propuesta toma en consideración aspectos relacionados con las capacidades y actitudes de los alumnos, dentro del contexto desarrollado (4° de la ESO), y conduce a eliminar, de una vez por todas, la relegación que ha padecido la mujer como protagonista literaria en el desarrollo de la historia, llevando a los estudiantes a concientizar tal problemática, consecuente con el marco de valores superiores de España, y de la comunidad autónoma de Madrid.

# 5. Limitaciones y prospectiva

Se ha adelantado up-supra que el desarrollo didáctico relacionado con el objeto de estudio es insuficiente, razón por la cual esto constituye la principal limitación encontrada por el investigador. Así mismo, a pesar de que el Estado enfrenta el desafío de adecuar la educación española a los constantes retos relación a la enseñanza, se observa la dificultad de vencer la histórica relegación que se ha tenido en el reconocimiento del aporte de la mujer a la literatura española, a través de las políticas tradicionales, por lo que este desfase, entre el deber ser y la realidad, se refleja a nivel curricular.

Debido a ello, se considera oportuno profundizar en cambios que sean producto de una reflexión dirigida a establecer un punto de vista equitativo, ello conlleva a una democratización del currículo español, que pase por la consulta de todos los actores involucrados. En este punto, es deseable que se incluya este tipo de intervención que se ha diseñado en el curriculum para hacerlo más equitativo.

En cuanto a la prospectiva, se espera que este trabajo lleve a visibilizar una problemática relacionada con aspectos axiológicos dentro de una sociedad que reclama soluciones concretas en su educación integral.

De igual manera, se concibe que el aporte en cuanto a la praxis se consolide con la acogida de la propuesta por parte de las instituciones educativas y profesores, e incluso, puede vislumbrase que sea aprovechada por todas las Comunidades Autónomas, que deseen

HazMiTrabajo

profundizar las habilidades relacionadas con el pensamiento crítico y reflexivo para promover los cambios y trasformaciones que la sociedad reclama.

HazMiTrabajo

# Referencias bibliográficas

Acerada, A. (2007). Revista de Literaturas Modernas Número 37 (2007) 7-30. Arizona State University. Disponible en: https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/4910/aceredalitmodernas37-38.pdf

Ayala, M (2008). Gertrudis Gómez de Avellaneda. Bibliografía. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Universidad de Alicante: 2008. Disponible en: https://www.cervantesvirtual.com/portales/constituciones_hispanoamericanas/obra/gertrudis-gomez-de-avellaneda-bibliografia/

Baro, A. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*.

Bruner, J. (1961). *The act of discovery*. Harvard Educational Review.

Carrera, B y Mazzarella, C (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural *Educere*, vol. 5, núm. 13, abril-junio, 2001, pp. 41-44 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309

Carretero, M. (1993) Constructivismo y educación. Academia Edu. Disponible en: https://www.academia.edu/29717130/Carretero_Constructivismo_y_Educacion

Constitución Española (1978). Disponible en https://www.boe.es/eli/es/c/1978/12/27/(1)/con.

De Avellaneda, G. (2018). Álbum cubano de lo bueno y lo bello. *Revista quincenal de moral, literatura, bellas artes y modas. Dedicada al bello sexo y dirigida por Gertrudis G. de Avellaneda. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Universidad de Alicante: 2018 Publicación original: Habana, Imprenta del Gobierno y Capitanía General, 1860. Disponible en: https://www.cervantesvirtual.com/obra/album-cubano-de-lo-bueno-y-lo-bello-revista-quincenal-de-moral-literatura-bellas-artes-y-modas-924758/

De Castro, R (s.f). Cantares gallegos. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Edición digital basada en la de Vigo, Imp. de J. Compañel, 1863. Poesía gallega. Siglo 19º CDU: 821.134.4-1"18" Disponible en: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cantares-gallegos--0/html/feeda210-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

De Castro, R. (S/F). La hija del Mar. *Biblioteca Virtual Universal*. Disponible en: https://biblioteca.org.ar/libros/131448.pdf

*Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria*, disponible en https://www.boe.es.

Díaz, F y Hernández, G. (2005). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista:* McGraw-*Hill Interamericana, Editores. Mexico.*

Downes, S. (2006). *Learning Networks and Connective Knowledge, Discussion Paper #92: Instructional Technology Forum*, disponible en http://it.coe.uga.edu/itforum/paper92/paper92.html, consultado el 15 de junio de 2022

HazMiTrabajo

González, D. (2002). El constructivismo: reseña del libro corrientes constructivistas de Royman Pérez Miranda Y Rómulo Gallego - Badillo. *Revista Cubana de Psicología.* Vol.19, No.2, 2002 Serra. Disponible en: http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v19n2/14.pdf

EDUCA 2 (s/f). *Centro San Isidro, Madrid*, disponible en https://www.educa2.madrid.org/web/centro.ies.sanisidro.madrid/eso?p_p_id=advanced_content_menu_WAR_cms_tools_INSTANCE_2jAgv6YjOpMJ&p_p_lifecycle=0&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-1&p_p_col_pos=1&p_p_col_count=2&_advanced_content_menu_WAR_cms_tools_INSTANCE_2jAgv6YjOpMJ_struts_action=%2Fadvanced_content_menu%2Fview&_advanced_content_menu_WAR_cms_tools_INSTANCE_2jAgv6YjOpMJ_selectedTab=1393771368684.

Lago, A. (2015). Apuntes Literatura 4º ESO. Curso 2015-2016. Lengua Castellana*. Block Cosas de La Lengua. Disponible* en: https://cosasdelengua.jimdofree.com/4%C2%BA-eso/bloques-de-la-asignatura/literatura/

Langa, M. (1986). Fernán Caballero el reflejo de una época. *Cuadernos de historia moderna y contemporánea.* Fundación Dialnet. ISSN 0211-0849, Nº. 7, 1986, págs. 141-162. Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=904805

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Jefatura del Estado «BOE» núm. 295, de 10 de diciembre de 2013. Referencia: BOE-A-2013-12886

Fernández, A y Cesteros, P. (2000). *Las plataformas e-learning para la enseñanza y el aprendizaje universitario en Internet*. España: Universidad Complutense de Madrid.

Kirschner P., Sweller J. y Clark R. (2006). *Why minimal guidance during instruction does not work: An analysis of the failure of constructivist, discovery, problem-based, experiential, and inquiry-based teaching.* Educational Psychologist, disponible en doi:10.1207/s15326985ep4102_1

*Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.* Jefatura del Estado «BOE» núm. 295, de 10 de diciembre de 2013. Referencia: BOE-A-2013-12886

Mayoral, M (2008). Biografía de Rosalía de Castro. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Edición digital. Disponible en: https://www.cervantesvirtual.com/portales/rosalia_de_castro/autora_biografia/

ONU (2019). *Objetivos ODS. Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje a lo largo de toda la vida para todos*, disponible en https://unstats.un.org/sdgs/report/2019/goal-04/. Consultado en fecha 03/07/22.

Peña, J (2020) *Biografía de Fernán Caballero*. Biblioteca Virtual de la Filología Española (BVFE): Una herramienta para la sociedad. ISSN 2659-9112. Disponible en: https://www.bvfe.es/es/autor/9414-caballero-fernan.html

Pérez, A. (1997). *Educar en el tercer mileno*. Caracas: San Pablo.

Piaget, J. (1990). *El nacimiento de la inteligencia.* Barcelona: Crítica.

HazMiTrabajo

Ponce, V. (2004). *El aprendizaje significativo en la investigación educativa en Jalisco. Revista Electrónica Sinéctica*.

Prieto, M. (2020). Una poeta romántica olvidada: 5 Poemas de Carolina Coronado. *Poémame*. Revista abierta de poesía. Disponible en: https://revista.poemame.com/2020/04/01/una-poeta-romantica-olvidada-5-poemas-de-carolina-coronado/

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, disponible en https://www.boe.es.

Redondo, M. y otros (2014). Participación Juvenil en la Construcción de la Bloggósfera, en *RAE-IC,* p.p. 140-149, disponible en http://doi.org/10.24137/raeic.1.1.15.

Rubio, E. (s/f). Biografía de Fernán Caballero. *Biblioteca Virtual de Cervantes*. Universidad de Alicante. Disponible en: https://www.cervantesvirtual.com/portales/fernan_caballero/autora_biografia/

Saldarriaga, P (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dialnet. Revista Científica Domínio de las Ciencias*. Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5802932.pdf

Schunk, D. (2012*). Teorías del aprendizaje Una perspectiva educativa:* PEARSON, *Sexta edición. Mexico. Disponible en: https*://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/06/Teorias-del-Aprendizaje-Dale-Schunk.pdf

Serrano, J, M. y Pons, R. M. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 13(1). Disponible en: http://redie.uabc.mx/vol13no1/contenido-serranopons.html

Siemens, G. (2004). *A learning theory for the digital age [en línea].* Disponible en http://www.elearnspace.org/Articles/connectivism.htm [consulta 20/06/ 2022].

Siemens, George. 2006. *Conectivism: learning and knowledge today* [en línea]. Disponible en http://www.educationau.edu.au/jahia/webdav/site/myjahiasite/shared/globalsummit /gs2006_siemens.pdf [consulta 17/06/ 2022].

Siemens, G. (2010). *What are Learning Analytics?* Consultado el 08 de junio del 2022, en http://www.elearnspace.org/blog/2010/08/25/what-are-learning analytics/

Universitat Pompeu Fabra (s/f). *Estrategias Metodológicas*, disponible en https://www.upf.edu/es/web/usquid-etic/estrategias-metodologicas, consultado en fecha [abril 20, 2022].

HazMiTrabajo